

ORGANIZAN:

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Gobernación
y Fiestas Mayores

Banda Sinfónica Municipal de Sevilla

Concierto Extraordinario
«300 AÑOS DE LA CONSTRUCCIÓN
DE LA CAPILLA SACRAMENTAL DE SANTA CATALINA»

Día 16 de septiembre de 2021
20.00 h.

Teatro Hogar
Virgen de los Reyes

Director :
Francisco Javier Gutiérrez Juan

PROGRAMA

Primera parte

Concierto en si b M para fagot FVIII nº 35 RV 503 A Vivaldi

I *Allegro non molto*

II *Largo*

III *Allegro*

Aires Mediterráneos para fagot y banda (*) R.Martín

I *Andante Rubato*

II *Adagio*

III *Allegro vivo*

Segunda parte

El Mercantil de Sevilla ().** J M Cutiño

I *El Comercio y la Industria*

II *La Cultura*

III *Las Tradiciones*

IV *El Deporte*

Concierto Sevillano para dos fagotes y banda (*)** J. Meseguer

(*) Estreno del concierto completo para fagot y banda.

(**) 2ª vez por la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla.

(***) Estreno absoluto

Fagotes: *Miguel Puchol* y *Álvaro Prieto*

Director: Francisco Javier Gutiérrez Juan

Banda Sinfónica M

NOTAS AL PROGRAMA

El concierto de inicio del curso académico 2021-2022 tendrá como actor principal en lo musical a uno de los instrumentos de viento más antiguos del panorama orquestal, el fagot. Y como protagonista principal del programa la Capilla Sacramental de Santa Catalina. Este acto comenzará con música de hace 300 años. Con la música que se componía cuando se empezó a construir la Capilla Sacramental de Santa Catalina. Oiremos al fagotista Higinio Arrue interpretando el **Concierto en si b Mayor para fagot, arcos y cembalo FVIII nº 35 RV 503 P.387** compuesto por Antonio Vivaldi (Venecia 4-3-1678 / Viena 28-7-1741). El manuscrito de este concierto forma parte de la colección "Mauro Foà" que se conserva en la Biblioteca Nacional de Turín. El Instituto Italiano Antonio Vivaldi, fundado por Antonio Fanna, realizó una publicación cuyos derechos fueron registrados en 1958 por la editorial milanesa Ricordi. Dicha edición fue dirigida por Gian Francesco Malipiero. En ella Malipiero añadió la realización del bajo continuo para el cembalo, inexistente en los manuscritos originales. Fue Vivaldi quien, frente al concepto de Corelli y Torelli, entre otros, del Concerto grosso como un diálogo entre solista y orquesta en un "balance de fuerzas" entre el grupo de solistas y el ripieno, estableció una estructura compacta y orgánica del diálogo solista-orquesta, consolidando el concierto para solista o Concerto per Soli. El concierto grosso barroco anterior a Vivaldi constituye una composición para orquesta completa, en la que la orquesta no acompaña, se opone o arropa al solista, sino que forma un grupo habitualmente llamado tutti o ripieno que intercambia material musical con un grupo de solistas llamado concertino. El modelo per soli o simplemente concierto que propone Vivaldi, es el modelo que a partir de entonces se impuso.

El fagotista Miguel Puchol nos mostrará la nueva música que aborda su instrumento interpretando **Aires Mediterráneos**, Concierto para fagot solista y banda compuesto por Raúl Martín Niñerola (Llíria, Valencia 7-03- 1983) dedicado a Miguel Puchol Peñarrocha, profesor de Fagot del Conservatorio Superior de Música de Castellón. El compositor nos cuenta: "La versión para fagot y piano la terminé el primer trimestre de 2018 y se estrenó el 30 de agosto de 2018 en el palacio de congresos de Granada, en el marco del congreso internacional de instrumentos de doble lengüeta (IDRS Granada 2018). Posteriormente se volvió a interpretar en el congreso AFOGAL, en Lugo, en un concierto patrocinado por Püchner. Las dos veces ha sido Miguel Puchol el encargado de interpretar la pieza. La versión para banda la terminé a finales de 2019 y se estrenó el 1 de marzo de 2020 por la Banda Primitiva de Llíria bajo la batuta de Javier Enguidanos Morató con Miguel Puchol como solista y el 20 de diciembre la "Banda Jove de la Agrupació Filarmónica Borriana" también la interpretó, aunque solo sus dos primeros movimientos, con Jorgé Font como solista y Norma Comes a la batuta.". Por tanto este concierto será la primera vez en la que se oiga el concierto completo en su versión para banda.

En los 300 años que Santa Catalina contempla el discurrir de la vida de Sevilla, las instituciones que han mantenido viva la llama del comercio, la industria y la cultura son muy importantes. Entre estas instituciones, muy ligada a las Hermandades Sevillanas, destaca "El Mercantil". Precisamente "**El Mercantil de Sevilla**" es una suite para banda sinfónica compuesta por **Juan Manuel Cutiño Garrido**, (1975 Olivares, Sevilla) en 2017 que estrenada por la Banda Sinfónica del Musikene del País Vasco dirigida por Fco. Javier Gutiérrez Juan el 20 de octubre de 2017 en San Sebastián. La obra está dedicada al Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla con motivo de los actos del 150 aniversario de su creación. En la historia del Círculo Mercantil hay cuatro facetas bien diferenciadas dignas de describir.

1. *El Comercio y la Industria*: El Círculo Mercantil se fundó en 1868 como una asociación de recreo e instrucción para la clase proveniente del comercio ofreciendo en su sede formación

para los socios, lugar para ejercer la profesión y plataforma de reivindicación de los derechos de los comerciantes de la ciudad y su provincia. A las puertas de su sede siempre se realizaron los tratos comerciales de agricultores, ganaderos y administradores de fincas. 2. *La Cultura*: Siempre fue una finalidad de la institución el ofrecer a sus asociados y a la ciudad en general un programa de actividades culturales. Es un referente de la cultura en Sevilla. 3. *Las Tradiciones*: El Mercantil cuenta con la caseta más antigua y de mayor superficie de la Feria de Abril. Desde 1870 cuenta con terrenos en la misma donde sus asociados llevaban a cabo su actividad comercial. La vinculación del Mercantil con la Semana Santa ha sido siempre muy importante. Hoy su Círculo de Pasión está considerado como un evento de especial importancia en Sevilla. 4. *El Deporte*: En su sede de 1905 se desarrollan los primeros estatutos del Sevilla FC, en 1913 le cedieron este equipo su caseta de feria para su uso como grada del que sería conocido como el Campo del Mercantil y que fue el primer campo de fútbol con las medidas reglamentarias en el que jugó el Sevilla. También en su sede se formó la Federación Andaluza de Fútbol y siempre destacó por la práctica de deportes como el billar, el ajedrez y el tenis de mesa. En 1970 crean las instalaciones deportivas en el barrio de Los Remedios. Desde entonces el deporte ha sido una de sus prioridades, aportando equipos en catorce disciplinas deportivas y llegando incluso a tener deportistas olímpicos.

El **Concierto Sevillano para dos fagotes y banda** ha sido compuesto por Juan Bautista Meseguer Llopis (1959 Alberic, Valencia) en agosto de 2021 en un tiempo récord expresamente para ser estrenado en los conciertos que con motivo del 300 años de la construcción de la Capilla Sacramental de Santa Catalina de Sevilla tienen lugar los días 15 y 16 de septiembre de 2021 en Sevilla. Dedicado a los fagotistas valencianos Miguel Puchol e Higinio Arrue, quienes lo estrenan junto a la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla bajo la dirección de Fco. Javier Gutiérrez Juan. El concierto tiene por objetivo mostrar la cultura de esta ciudad antigua y moderna al mismo tiempo, de ahí que utilice un dúo de fagotes solistas, la modernidad de lo antiguo.

Santa Catalina ha visto a la Sevilla antigua y espera ver la que está por venir. Nuestro concierto muestra el pasado, las instituciones que lo hicieron posible, y el futuro.



Miguel Puchol (fagot)

Valencia donde prosigue sus estudios con D. Miguel López Falomir, finalizando con las más altas calificaciones y premio final de grado.

Más tarde finaliza sus estudios superiores en el Real Conservatorio de Música de Madrid con D. Vicente Merenciano, con las más altas calificaciones.

En 1992 ingresa en la J.O.N.D.E. donde estudia con profesores de la talla de Karl Otto Hartman, Dag Jensen, Gunter Phizmayer, Asger Swendsen.

Paralelamente recibe masterclass de profesores como Gustavo Núñez y Sergio Azzolini, y realiza un postgrado con Stefano Canuti.

En 1993 obtiene plaza de primer fagot en la Orquesta de Córdoba, donde realiza diferentes conciertos como solista y grabaciones. Es solista de esta agrupación hasta el año 2002

Fue miembro fundador del Nonetto de la Orquesta de Córdoba, realizando conciertos por distintos puntos de la geografía española y varias grabaciones, donde obtuvieron el primer premio en el T.I.M. de Cámara de Zaragoza.

Desde 2002 es profesor de fagot en la red de Conservatorios de la Generalitat Valenciana, y actualmente es profesor en el Conservatorio Profesional Mariano Pérez Sánchez de Requena.

Es colaborador habitual de Grup Instrumental de Valencia y miembro de quinteto “Vent a Cinc” donde realizan un importante número de actuaciones durante los últimos años. Durante cuatro años ha colaborado ininterrumpidamente como primer fagot en la Orquesta de Valencia, bajo la dirección de Yaron Traub, también ha realizado numerosas masterclass en el Hochschule für musik Karlsruhe, en el Musikene de San Sebastián y el ESMUC de Barcelona entre otros.

Ha sido dirigido con batutas como Lorin Maazel o Zubin Metha en la Orquesta del Palau de les Arts de Valencia.



Álvaro Prieto Pérez (Fagot)

Nace en Salamanca, ciudad donde estudia en el Conservatorio Superior de Música con el catedrático David Tomás, obteniendo el Premio Extraordinario de Fin de Carrera.

Posteriormente continúa sus estudios en la Musik-Akademie de Basilea con el maestro Sergio Azzolini (solista internacional) donde obtiene el Solisten Diplom y en el Richard-Strauss Konservatorium de Munich con el maestro Marco Postinghel (solista de la Bayerischer Rundfunk) donde realiza un posgraduado.

Paralelamente realiza cursos de perfeccionamiento con los profesores Klaus Thunemann, Gustavo Núñez, Dag Jensen, Brian Pollard, Alberto Grazi, Stefan Schweigert, Garreth Newman, el quinteto de la Filarmónica de Berlín, Enrique Abarques, Francisco Alonso y Vicente Merenciano entre otros.

Ha pertenecido a diversas Orquestas Jóvenes, entre ellas la Joven Orquesta Nacional de España (J.O.N.D.E.), la Joven Orquesta de la Comunidad Europea (E.U.Y.O), la Orquesta de la Musik-Akademie de Basilea, la Schleswig-Holstein Festival Orchestra etc...

Colabora con diversas orquestas profesionales tales como la Sinfónica de Cadaqués, la Kammerorchester Basel, Mahler Chamber Orchester, Bandart , Teatro Reggjo de Turín, Spira Mirabilis y las principales orquesta españolas actuando en salas como la Philharmonie de Berlín, Musikverein, Concertgebow, Royal Albert Hall, Auditorio Nacional, Palau de la Música etc.. con directores como Bernard Haitink, Sir Colin Davis, Daniel Harding, Sir Neville Marriner, Vladimir Ashkenazy etc..

Actualmente es fagot solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

En el campo de la música de cámara ha pertenecido a ensembles como el Cuarteto de Viento "Ánemos", el "Trio Basiliensis", el ensemble "Madrid-Berlin", el quinteto de viento "Ethos" ganadores del primer premio en el concurso de Sitges y el certamen "Pedro Bote".

Ha colaborado con diversos grupos como el "Moonwinds", Ensembles de la Escuela Reina Sofía, Solistas de Sevilla, Airas Ensemble etc..

Como solista ha interpretado obras tales como el Concierto de Mozart, la "Ciranda das sete notas" de Villa-lobos, Concierto en mi menor de Vivaldi, Dúo Concertino de Strauss, Concierto para dos fagotes de Vanhal, el "Concierto para instrumentos de viento y orquesta" de P. Hindemith, la Sinfonía Concertante de Haydn etc...

En el ámbito docente ha sido profesor de Fagot en el Conservatorio Profesional de Zamora, en el Conservatorio Superior de Sevilla y actualmente es profesor de quinteto de viento del Conservatorio Superior de Música del País Vasco M.U.S.I.K.E.N.E. y de fagot del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León

Ha impartido diversos cursos en centros como el Conservatorio Superior de Tenerife, Superior de Granada, el Escorial, Jaén ,San Juan de Alicante, Guillena, Alahama, Utrera, y orquestas como Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Ciudad de Soria, Orquesta del Aljarafe, Filarmónica de Sevilla etc..



FRANCISCO JAVIER GUTIÉRREZ JUAN (Director de Orquesta)

Destaca por su versatilidad como director al frente de importantes orquestas y bandas sinfónicas profesionales de Europa y América, abordando todo tipo de géneros y realizando grabaciones discográficas, radiofónicas, televisivas y bandas sonoras para cine.

Dicha actividad se sustenta en una sólida formación musical realizada en Sevilla y Madrid y completada con numerosos cursos de perfeccionamiento nacionales e internacionales con grandes maestros, obteniendo un brillante expediente académico con todos los premios de Carrera. Está en posesión de los títulos: Profesor Superior de Dirección de Orquesta; Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación; Profesor Superior de Oboe; Profesor de Solfeo, Repentización y Transporte; etc.

En el terreno de la musicología ha protagonizado importantes recuperaciones históricas de obras perdidas o alteradas, y publicado el tratado “La Forma Marcha” editado por ABEC. Realiza documentales y colabora asiduamente con artículos en medios de comunicación como ABC, Cadena Ser, Canal Sur Radio, Canal Sur Televisión, COPE, 7TV Andalucía, PTV Sevilla, Correo de Andalucía, Diario de Sevilla, etc.

En la actualidad es director titular de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla; dirige orquestas y bandas sinfónicas e imparte conferencias y clases en universidades de España, Estados Unidos, Portugal, Italia, Costa Rica, Eslovenia, Argentina, Lituania, Colombia, Polonia y Venezuela; participa en congresos internacionales; forma parte de tribunales en concursos internacionales; es Presidente de la Sección de Música del Excmo. Ateneo de Sevilla. Ha recibido numerosos galardones y condecoraciones europeas y americanas entre las que le gusta destacar que lleven su nombre la Escuela Municipal de Música de su Guillena natal y el Aula Magna del Palacio de la Música de Villanueva del Ariscal. Actúa en salas de conciertos como el Teatro Nacional de Costa Rica, Teatro Maestranza y Teatro Lope de Vega de Sevilla, Teatro Ford (Berry, Georgia, USA), Teatro de las Artes (Maracaibo, Venezuela), Teatro Riccardo Zandonai (Rovereto, Italia), Teatro Méico Salazar de Costa Rica, Teatro El Globo (Buenos Aires, Argentina), Auditorio de la URU (Maracaibo, Venezuela), Adutori de Barcelona, Auditorio de Galicia, Ópera de la Coruña, Auditorio Miguel Delibes (Valladolid), Gran Teatro (Córdoba), Teatro Isabel la Católica (Granada), Teatro Apolo de Almería, Teatro de la Patria (Bogotá, Colombia), catedrales españolas de Málaga y Sevilla, Catedral de la Alajuela (Costa Rica), Auditorios de Castellón y Albacete, Templo Colonial de Nicoya (Costa Rica), Auditorio de FIBES (Sevilla), Teatro de las Cortes (San Fernando), Sala María Cristina (Málaga), etc.

Entre otras formaciones ha dirigido la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Castilla-León, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Maracaibo (Venezuela), Camerata Strumentale Italiana (Italia), Trimitas State Orchestra (Lituania), Orquesta Filarmónica Andaluza, Camerata Silva Dionisio-Púrpura (Portugal), Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, Harmonie Orchestra (Valencia), UPOL

OK's Symphony Orchestra (Eslovenia), Orquesta de Cámara de la RTVE, Orquesta de Cámara Manuel Castillo (Sevilla), Orquesta Clásica de Granada, Banda Sinfónica de la Guardia Real de España, Berry College Symphony Wind Ensemble (EEUU), Rovereto Wind Orchestra (Italia), Banda Nacional de Conciertos de San José (Costa Rica), Banda Sinfónica del Ejército Nacional de Colombia, Banda Sinfónica Nacional Maestro Pascual Grisolia (Argentina), Banda Oficial de Conciertos Simón Bolívar (Venezuela), Banda de Conciertos del Pacífico (Costa Rica), Banda Nacional de Guanacaste (Costa Rica), Banda Nacional de Puntarenas (Costa Rica), Banda del Regimiento Inmemorial del Rey Nº 1, Banda de Música del Regimiento Soria Nº 9, Unidad de Música del Mando Aéreo del Estrecho, Bandas Sinfónicas Municipales de Madrid, Barcelona, La Coruña, Santiago de Compostela, Bilbao, Vitoria, Sta. Cruz de Tenerife, Albacete, Castellón, Alicante, Badajoz, Granada, Málaga, Huelva, Almería, Banda Sinfónica del Musikene (San Sebastián), Orquesta Sinfónica del Conservatorio Fco. Guerrero, Coro de Ópera del Teatro Maestranza (Sevilla), Coro Lírico de Huelva, Coro de Ópera de Córdoba, Coro Manuel de Falla (Sevilla), Compañía Sevillana de Zarzuela, Coro Clásico de Granada, etc. En sus conciertos ha tenido la oportunidad de dirigir a cantantes y solistas primeras figuras del panorama artístico internacional.

Como concertista de oboe ha actuado acompañado por todo tipo de agrupaciones y orquestas. Ha participado de forma asidua en numerosas grabaciones discográficas europeas así como para radio y televisión. Ha sido miembro de varias orquestas y bandas profesionales.

Síguelo en <http://franciscojaviergutierrezjuan.blogspot.com.es/>

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SEVILLA

La Banda Sinfónica Municipal de Sevilla es sin duda una importantísima institución cultural. Datada su existencia al menos desde 1818 es en estos momentos la banda profesional no militar (en ningún periodo de su historia) más antigua del mundo (Banda Municipal de Milán 1859, Banda Municipal de Barcelona 1886, Banda Municipal de Buenos Aires 1910). Se conservan hojas de servicio de sus componentes firmados el 27 de agosto de 1838. Desde su creación esta formación nunca ha dejado de actuar ni incluso en días de guerra como el 18 de julio de 1936. Durante un periodo de su historia la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla fue conocida también a nivel popular con el nombre de Banda del Asilo de Mendicidad de San Fernando debido a que muchos de sus componentes eran formados por los funcionarios municipales en dicho centro. Desde 1913 todos sus componentes son funcionarios, profesores españoles que han de superar unas durísimas oposiciones que han hecho de esta orquesta de instrumentos de viento una agrupación musical valorada a nivel internacional. A ella han pertenecido y pertenecen músicos del más alto nivel que han ocupado relevantes puestos en la actividad cultural española y han sido solistas o dirigido orquestas como la Ópera de París, la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Filarmónica de Nueva York, Orquesta Filarmónica de los Ángeles, la Orquesta de RTVE, Orquesta Nacional de España, etc. Alrededor de esta institución se han formado compositores como Turina, Quiroga, Farfán etc. Sus músicos crearon junto con Manuel de Falla la Orquesta Bética de Cámara. Su clarinetista Manuel Gómez (1859-1922) revolucionó la técnica del clarinete llegando a ser considerado el mejor del mundo. Su oboísta Manuel García Matos (1904 – 1988) dio la vuelta al mundo dirigiendo música para la Metro Goldwyn Mayer, la Paramount, para las películas de Buñuel, etc. Sus directores han sido Andrés Palatín, Antonio Palatín, Manuel Font Fernández, José del Castillo, Pedro Braña, José Albero y desde 2003 Francisco Javier Gutiérrez Juan.

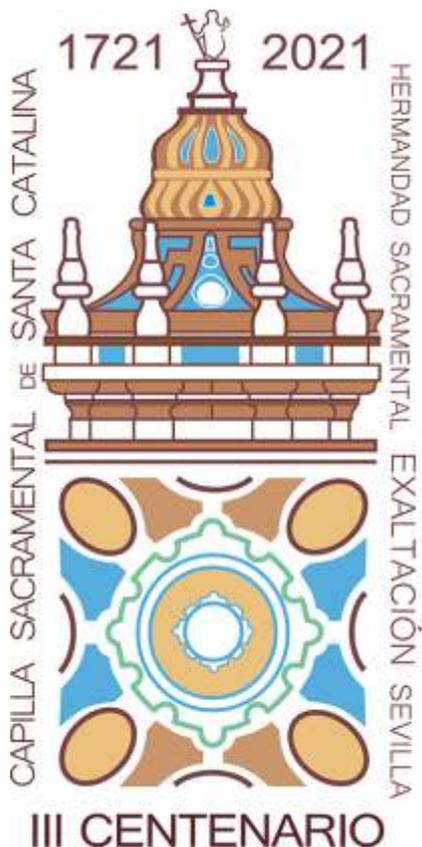
La Banda Sinfónica Municipal de Sevilla ha sido testigo y parte de la historia de Sevilla participando en eventos como la Exposiciones Universales de 1929 y de 1992, inauguración de la RTVA, participaciones en producciones cinematográficas internacionales, temporadas de conciertos en el Teatro Lope de Vega, actuaciones en la Bienal de Flamenco de Sevilla, Finales de la Copa Davis entre España-Estados Unidos (2004) y España-Argentina (2011), apertura y clausura de los XXV Juegos Internacionales Salesianos, participación en innumerable cantidad de actos protocolarios ante Reyes y Jefes de Estado de todo el mundo, apertura de la Semana de las Fuerzas Armadas de España junto a la Banda Sinfónica de la Guardia Real de España, actuaciones conjuntas con bandas de música de los ejércitos del Aire, Mar y Tierra, grabaciones discográficas, actos cofrades, etc. Su imagen ha sido distribuida por televisiones de más de 130 países. Ha recibido elogios de innumerables personalidades, entre las que destaca Igor Stravinsky. El 5 de diciembre de 2013 el Ayuntamiento rotuló la calle donde se encuentra la sede de esta formación con el nombre de Banda Sinfónica Municipal de Sevilla como reconocimiento a la labor realizada desde su fundación. A lo largo de su historia ha recibido galardones como el Premio Semana Santa de Sevilla 2014 otorgado por Telesevilla, Trianero Adoptivo en 2014, nombramiento de Hermana Honoraria de varias hermandades de Sevilla y recientemente el premio de El Llamador de Canal Sur Radio que le será otorgado a principios de 2021.

municipal de Sevilla

La influencia de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla en las señas de identidad andaluzas es importantísima, baste para probarlo dos hechos: José del Castillo (Director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla) fue quién por encargo de Blas Infante pusiera música al Himno de Andalucía; Manuel Font Fernández (Director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla) instrumentó la marcha de su hijo Manuel “Amarguras”.

En estos momentos la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla desarrolla una importante labor de conservación y difusión del patrimonio musical sevillano. Así, fruto de una interesante labor de investigación musicológica, se han rescatado obras con un gran valor histórico y se han presentado interpretaciones basadas en tesis historicistas que han supuesto un importante hallazgo. Comprometida con la ciudad, la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla imparte cursos de formación en colaboración con conservatorios, conciertos de todo tipo colaborando con facultades universitarias, hermandades, conciertos didácticos, grabaciones discográficas, etc. Desde 2003 a esta parte son invitados asiduamente a pasar por su pódium los directores de orquesta y de bandas sinfónicas más importantes de Europa y América, así como importantes cantantes y solistas de primer nivel internacional de todos los géneros musicales. En esta etapa se estrenan en Sevilla las obras para orquestas de viento más importante de la literatura musical para banda, convirtiéndose esta formación en un referente internacional, ya sea por su programación o por su calidad interpretativa.

Puedes seguirla en www.facebook.com/BandaSinfonicaMunicipalDeSevilla y en el blog <http://bandasinfonicamunicipaldesevilla.blogspot.com.es>



PRÓXIMAS ACTUACIONES

SEPTIEMBRE

- **Jueves 23**, Concierto de temporada, en el Teatro del C.S.P. Hogar Virgen de los Reyes, 20.00 horas.
- **Jueves 30**, Concierto, en la Iglesia Colegial del Divino Salvador, hora por determinar.

SUSCRIPCIÓN

Envíe INFORMACIÓN BSMS

- Por correo a bsmsevilla1818@gmail.com
- Por teléfono a 600940288

Datos sólo usados para enviar información de la agenda de la BSMS.

