



」 anuario L
EXALTACIÓN
「 2019 「

número 1

」 anuario ‹
EXALTACIÓN
『 2019 『
número 1









SUMARIO

ANUARIO "EXALTACIÓN" Nº 1. AÑO 2019

8 - 9

┃ *Un nuevo anuario para el regreso a casa*

EDITORIAL

10 - 13

┃ *Inauguración y consagración del altar de la iglesia de Santa Catalina*

EXCMO. SR. ARZOBISPO DE SEVILLA,
D. JUAN JOSÉ ASENJO PELEGRINA

14 - 16

┃ *Carta del Hermano Mayor*

JOSÉ GARCÍA RUFO

19 - 22

┃ *El centenario manto de la Virgen de las Lágrimas: fundamentos y simbolismo*

JOSÉ LEÓN CALZADO

26 - 29

┃ *El manto de las estrellas*

JOSÉ CARLOS BORREGO CASQUET

32 - 35

┃ *Cinco Lágrimas: obras asistenciales.*

ENCARNA MONTERO SOSA

38 - 41

┃ *El Rincón de la Fototeca*

FRANCISCO JOSÉ MARCOS SÁNCHEZ

43 - 50

┃ *La Capilla Sacramental de Santa Catalina*

JESÚS RUIZ TAMAJÓN

DIRECCIÓN

Rubén Leal García

CONSEJO DE REDACCIÓN

José García Rufo
Antonio Valverde Gajete
Encarnación Montero Sosa
Francisco Javier Padilla Bermúdez de Castro
Jesús Manuel Ruiz Tamajón
José Carlos Borrego Casquet
Luis de Vega
Manuel Jesús Ortiz Rodríguez
Pedro Avendaño Rodríguez

FOTOGRAFÍAS

Archivo Hermandad Sacramental de la Exaltación
Arquitectura Francisco Jurado
Boletín de las Cofradías
José Carlos Borrego Casquet (J.C.B.C.)
Alejandro Braña Ruiz (A.B.R.)
José Javier Comas González (J.J.C.G.)
Luis de Vega (L.D.V.)
Alejandro del Castillo (A.C.) Estudio de Fototeca Universidad de Sevilla
José Antonio Gálvez Corrales (J.A.G.C.)
Hermandad de Ntro. Padre Jesús (La Palma del Condado) (H.P.J.)
Manuel Leal Adorna (M.L.A.)
Encarna Montero Sosa (E.M.S.)
José Pichardo (J.P.)
Ignacio Ragel (I.R.)
Jaime Rodríguez Fernández (J.R.F.)

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

Juan José Asenjo Pelegrina,
Arzobispo de Sevilla
José León Calzado
Francisco José Marcos Sánchez

EDITA

Pontificia, Real y Muy Ilustre
Hermandad Sacramental, Purísima
Concepción, Ánimas del Purgatorio,
San Sebastián mártir, Santa Catalina de
Alejandría y Archicofradía de nazarenos
del Santísimo Cristo de la Exaltación y
Nuestra Señora de las Lágrimas

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Egondi Artes Gráficas

DEPÓSITO LEGAL

SE-1822-2018

La Dirección de este Anuario no se responsabiliza de las opiniones reflejadas en los artículos publicados.



SUMARIO

ANUARIO "EXALTACIÓN" Nº 1. AÑO 2019

- E 52 - 89
Especial "Regreso a casa"
┆ *Crónica del emocionado regreso a Santa Catalina*
RUBÉN LEAL GARCÍA
- S 68 - 69
┆ *84 lágrimas*
JESÚS MANUEL RUIZ TAMAJÓN
- P 70 - 75
┆ *El poder de los ancestros*
LUIS DE VEGA / JESÚS MANUEL RUIZ TAMAJÓN
- E 76 - 87
┆ *Arquitectura y Patrimonio: la iglesia de Santa Catalina*
ENCARNA MONTERO SOSA
- C 90 - 93
┆ *Coplas a Nuestra Señora*
- | 94- 99
┆ *Histórico Jueves Santo de contrastes*
FRANCISCO JAVIER PADILLA BERMÚDEZ DE CASTRO
- A 102 - 105
Miradas de fe
PEDRO AVENDAÑO RODRIGUEZ
- L 108 - 116
┆ *Patrimonio de morado y blanco*
JOSÉ CARLOS BORREGO CASQUET
- 120 - 147
┆ *Vida de hermandad. Memoria gráfica*
(octubre 2018 - diciembre 2019)
- 150 - 153
┆ *Al alza: comunicación*
ENCARNA MONTERO SOSA
- 156
┆ *Otras noticias*





NUEVO ANUARIO para el regreso a casa



Querida hermana y hermano, el destino ha querido que el primer anuario que lanza nuestra Archicofradía recoja en sus páginas como elemento principal un hecho tan trascendente e importante como ha sido nuestro regreso a casa, nuestra vuelta a Santa Catalina.

Esta coincidencia nos ha servido al equipo de redacción del anuario como el mejor de los ejemplos para manifestar el espíritu que hemos querido reflejar en estas páginas. Espíritu que además coincide con el que la nueva Junta de Gobierno ha traído con su mandato: la combinación del orgullo y respeto a nuestra historia, con la necesidad de apostar por un futuro que suponga innovación, transformación y mejora.

Por este motivo el regreso a Santa Catalina debe significar tanto. Porque es volver al hogar después de una larga marcha por el desierto. Pero porque también esa vuelta debe suponer un impulso para “rehabilitar” y para “renovar” esta casa nuestra. Si olvidamos nuestra historia estamos condenados a sentirnos huérfanos y desarraigados, pero si no miramos al futuro, siempre echando la vista atrás, estamos condenados a convertirnos en estatuas de sal.

Esperamos que este anuario que ahora tienes en tus manos sea el mejor reflejo de esta dualidad. Confiamos en que te identifiques con él, como reflejo de lo mejor de nuestra historia. Pero además deseamos que encuentres en él algo novedoso, algo innovador, algo distinto a lo que antes encontrabas en las publicaciones de nuestra Hermandad.

Para terminar, una reflexión que también es un deseo. La vuelta al hogar no puede ser completa si algún miembro de la familia está lejos. Por eso este futuro por construir es de todos. No es ni de esta Junta de Gobierno ni de las personas que a lo largo de los años han estado al pie del cañón trabajando por nuestra Hermandad. Seremos más “hermandad” en tanto todos los que la formamos nos sintamos más partícipes.

Las puertas están abiertas y todos estamos llamados a sumar desde la libertad, desde la fraternidad, desde la hermandad.

Querida hermana y hermano, entra en el Anuario, estás en tu casa.



LA VIRGEN EN S

ORE SUBLIME
TERNURA
Y CANDOR

45

LA ALF...
SUS LÁGRIMAS



18



INAUGURACIÓN Y CONSAGRACIÓN DEL ALTAR DE LA IGLESIA DE SANTA CATALINA

♦ **Juan José Asenjo Pelegrina**

ARZOBISPO DE SEVILLA

Sevilla, 25, XI, 2018

Neh 8,2-10; Sal 18; Ef 2,19-22;
Jn 4,19-24

“Qué alegría cuando me dijeron, vamos a la casa del Señor”. Con estas palabras del salmo 121, que el pueblo de Israel cantaba en su peregrinación anual al templo de Jerusalén, hemos iniciado la Eucaristía de inauguración de esta iglesia de Santa Catalina y la liturgia de consagración del nuevo altar de este templo completamente renovado. La alegría que los israelitas sentían al aproximarse a la

ciudad santa es la que yo percibo hoy en vuestros rostros después de atravesar de nuevo sus umbrales, una vez finalizadas las obras de su restauración integral. Es la alegría por la consecución de una meta largamente soñada, que ha encontrado innumerables imponderables y dificultades, felizmente vencidas con la ayuda de Dios. El resultado está a la vista. Hemos recuperado un templo emblemático, verdadero compendio de la historia del arte cristiano a partir del siglo V, orgullo de Sevilla y de la Archidiócesis.

Junto al sentimiento de alegría, brota también en nuestros corazones un sentimiento de gratitud inmensa al Señor que inspiró esta obra excelente, que nos ha alentado con su gracia en su ejecución y que nos ha mantenido en el esfuerzo a lo largo de los últimos años. A Él, autor de todo bien, se debe en primer término este final feliz, pues como dice el salmo 126, *“si el Señor no construye la casa, en vano se cansan los albañiles”*. Es justo, pues, que en esta mañana demos gracias a Dios y lo hagamos del mejor modo que podemos y sabemos hacerlo los cristianos, celebrando la Eucaristía y uniendo nuestra alabanza, nuestra glorificación y nuestra acción de gracias a la eterna alabanza y glorificación que Jesucristo tributó al Padre en el sacrificio de la cruz, que dentro de unos momentos vamos a renovar por vez primera sobre este altar.

Y con la gratitud al Señor, el agradecimiento sincero del Arzobispo y de la Archidiócesis a todos los que han hecho posible este milagro. En primer lugar, a los miembros de la Curia Diocesana, que tanto han luchado por esta obra, el Secretario Canciller, don Isacio Sigüero, el Ecónomo Diocesano, don Alberto Benito, el responsable de obras y rehabilitaciones, don Luis Verano, y el





Delegado Diocesano para el Patrimonio Cultural don Antonio Rodríguez Babío. Mención especial merece el arquitecto don Francisco Jurado Jiménez, uno de los mayores expertos en restauración en España. Sólo Dios sabe lo que este templo, completamente renovado, debe a la voluntad tenaz, a la ilusión, entrega y entusiasmo de todos ellos. La gratitud de la Diócesis también a los arqueólogos, que han desarrollado una tarea admirable, a los restauradores de bienes muebles, y a Tripsa, empresa constructora, cuyos profesionales y oficios han dejado en esta obra lo mejor de sí mismos. Que el Señor premie a todos sus esfuerzos y sacrificios en estos años.

La obra en su conjunto ha supuesto una inversión de casi cuatro millones de euros. La Archidiócesis ha aportado algo más de dos millones; el Ayuntamiento de Sevilla, un millón, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía 400.000 euros, el Ministerio de Cultura 200.000 para los trabajos previos hace catorce años, y la Fundación La Caixa 150.000. Muchas gracias a todas las instituciones.

Celebramos la inauguración de este templo en el domingo de Jesucristo Rey del Universo, en el que todos estamos invitados a renovar la soberanía del Señor sobre nuestras vidas. Coincide esta solemnidad con la memoria litúrgica de santa Catalina de Alejandría, virgen y mártir, titular de esta parroquia. Al bendecir este templo después de las obras de restauración, vuelve a ser un lugar especialmente santo, un lugar privilegiado de la presencia de Dios, dedicado sólo

a Él. A partir de la bendición que acabamos de impartir, ha vuelto a ser casa de salvación y de gracia, en el que la comunidad cristiana adorará al Padre en espíritu y en verdad, como hemos escuchado en el Evangelio, y crecerá en unidad y cohesión por obra del Espíritu. Aquí sentiréis la cercanía de la gracia de Dios y celebraréis las grandes obras de Dios en favor de su pueblo, los grandes acontecimientos de la historia de la salvación, fruto del amor de Dios hacia nosotros, en Cristo y por Cristo.

Dentro de unos momentos va a tener lugar la consagración del nuevo altar, una de las ceremonias más solemnes y ricas en simbolismo de toda la liturgia católica. Después de invocar la intercesión de los santos, lo ungiremos con el santo crisma. El altar consagrado al Señor es el símbolo de Cristo muerto y resucitado, protagonista de nuestras asambleas, centro

viviente de nuestra vida personal y comunitaria. El altar es también la mesa del sacrificio, en la que Cristo renovará cada día su ofrecimiento al Padre por la salvación del mundo. En ella, los fieles de esta comunidad parroquial y las hermandades que tenéis aquí vuestra sede canónica, la Exaltación, Santa Catalina, Nuestra Señora del Rosario, Nuestra Señora del Carmen y Santa Lucía, aprenderéis cómo debe ser vuestra entrega, su estilo e intensidad, en el servicio al Señor y a nuestros hermanos. El altar es además la mesa en la que se os entregará como alimento del caminante, como prenda y garantía de nuestra llegada a la casa del Padre y al banquete de la vida eterna.

El nuevo altar va a ser desde hoy lugar de encuentro de Cristo con vuestra comunidad, mesa de fraternidad y de esperanza para todos los que queremos vivir en





este mundo como hijos de Dios y como hermanos reconciliados. Poneos a la sombra de su Cruz y de su oración redentora renovada cada día en el altar, para pedir y encontrar el perdón de nuestros pecados, para recibir el don del Espíritu Santo que santifique nuestra alma y nuestra vida, para ser testigos fieles de su amor y de su gracia como lo fueron los santos, a los que invocaremos, como símbolos y ejemplos de los buenos cristianos y de los amigos de Cristo de todos los tiempos.

El altar y el sagrario han de ser de nuevo el corazón de vuestra comunidad cristiana. Aquí os esperará el Señor para ser adorado, visitado y acompañado. Éste será desde hoy vuestro verdadero hogar, el manantial de vuestra vida interior, el horno en el que se encenderá y crecerá vuestro amor a Jesucristo y donde os iréis

configurando con Él por el trato y la amistad; donde adquiriréis sus sentimientos, su amor a la voluntad del Padre, su humildad, su amor a la humanidad y su generosidad hasta el heroísmo; donde, por fin, afianzaréis cada día los fundamentos sobrenaturales de vuestra vida personal y comunitaria, pues la comunión con Cristo es lo único que da firmeza, estabilidad y garantías de futuro a vuestra vida cristiana, a vuestro compromiso apostólico y a vuestro servicio a los hermanos.

Hace unos momentos ha resonado de nuevo desde el ambón la Palabra de Dios, que debe ser, como nos dijo el Concilio Vaticano II, “la fuente primera de nuestra oración y meditación” y “la inspiradora de toda la existencia cristiana”. En ella encontramos “la ciencia suprema de Cristo” (Fil 3,8). Ella, como nos dice

San Pablo, “puede edificar y dar la herencia a todos los que han sido santificados” (Hech 20,32). Quiera Dios que cada día que se proclame desde este ambón, lugar privilegiado de evangelización, la escuchéis con la veneración, el respeto, la unción, el deseo de conversión, la apertura de espíritu y las disposiciones interiores con que la escuchaban los israelitas en tiempos de Esdras, como nos ha dicho la primera lectura. Dejaos transformar por ella, dejaos evangelizar por la Palabra de Dios, para ser después vosotros evangelizadores de vuestros hermanos, comprometidos e ilusionados en el anuncio de Jesucristo a nuestro mundo, a vuestra familia, a vuestros conciudadanos, a vuestro barrio, a vuestros vecinos, amigos y compañeros de trabajo.

Nada necesita tanto nuestro mundo como a Jesucristo. Mos-





tradlo, llevadlo, comunicadlo y entregadlo a todos. En primer lugar, con el testimonio luminoso y atrayente de vuestra vida intachable, fraterna y solidaria, con vuestra rectitud moral en vuestro trabajo y en el cumplimiento de vuestras obligaciones cívicas y con la ejemplaridad en el cumplimiento de los deberes familiares y profesionales. Pero habéis de anunciar a Jesucristo también con la palabra. No os debe dar miedo ni vergüenza hablar del Señor a vuestros hermanos, mostrándole como el único Señor de nuestras vidas, como el salvador único y la única esperanza para el mundo, como fuente de sentido, de paz, de esperanza y de alegría.

El templo material que hoy abrimos al culto es símbolo del templo espiritual que es la Iglesia. En él, nosotros somos las piedras vivas, bien asentadas en la piedra angular que es Cristo, como nos ha dicho san Pablo en la segunda lectura. Qué Él os conceda ser una comunidad fervorosa y orante, que vive en la cercanías de su Señor y que participa con unción en la Eucaristía; una comunidad unida y fraterna, que se preocupa de los pobres con iniciativas concretas y eficaces; que se preocupa de los enfermos y de los que sufren; una comunidad viva, dinámica, participativa y comprometida en las diversas tareas eclesiales, la catequesis, la liturgia, las obras de caridad y los diferentes consejos que propician la responsabilidad de los fieles en las tareas pastorales para el bien de la Iglesia; una comunidad apostólica, dispuesta siempre, como las primeras comunidades cristianas, a dar testimonio de Jesucristo con



mucho valor y a dar razón de su fe y de su esperanza.

Este es mi deseo, mi mejor augurio y mi plegaria al Señor para todos vosotros, y singularmente para vuestro párroco, en cuyas manos pondré al final de la Eucaristía el decreto de entrega del templo. A todos os felicito cor-

dial y efusivamente. Mi plegaria también a la Santísima Virgen y a los santos sevillanos. Que ellos os alienten y acompañen en el camino que hoy iniciáis, os llenen de esperanza y hagan que esta parroquia sea para todos vosotros, como la Iglesia, sacramento de Jesucristo, sacramento del encuentro con Dios. Así sea. **L**



CARTA DEL HERMANO MAYOR

♦ José García Rufo

Tienes en tus manos una nueva publicación de “Exaltación” que, como podrás comprobar, ha cambiado de formato y también lo hará de periodicidad, ya que pasará a ser anual. La generalización del uso de las redes sociales y de los avances tecnológicos nos permiten adaptarnos para comunicarnos los distintos actos y Cultos a celebrar a través de estos medios.

Agradecer ante todo el trabajo realizado por los hermanos que componen este equipo de redacción, a los colaboradores, anunciantes, y a todos los que han hecho posible que este medio de comunicación haya llegado hasta nuestros días.

Nuestra Archicofradía, como realidad eclesial de la Iglesia de Sevilla, tras haber participado cor-

porativa e individualmente en la fase diocesana del Congreso Nacional del Laicado, estará atenta a las conclusiones y directrices que se acuerden en el mismo para ponerlas en práctica en su caminar.

Sí quiero incidir en algunas de estas conclusiones a las que ha llegado el laicado sevillano, que debemos asumir para mejorar nuestra vida de hermandad, y que al fin y al cabo componen los fines de toda asociación pública de fieles.

En primer lugar, si queremos dar testimonio de nuestra fe, de nuestra razón de ser de pertenencia a la Hermandad, tenemos que poseer una sólida formación cristiana, ya que nuestro testimonio no debe limitarse solo a intramuros de la Iglesia o de la casa hermandad, sino que debe-

mos darlo en la sociedad de la que formamos parte, somos cofrades las veinticuatro horas del día. Para ello la Hermandad te ofrece semanalmente el Itinerario de Formación Cristiana, que es el recomendado por la Conferencia Episcopal Española, al que puedes incorporarte en cualquier momento. Así mismo, la asistencia a nuestros cultos también incidirá en este aspecto con la escucha de la Palabra y las homilías.

Con ello no solo aumentaremos nuestra formación, sino que reforzaremos la pertenencia a nuestra Archicofradía, que se reúne todos los jueves para la celebración de la Eucaristía y que el último de cada mes adoramos en nuestra Capilla Sacramental, rezando el Santo Rosario y meditando sus Misterios.





Otra conclusión a la que hemos llegado los laicos es que debemos implicarnos en la vida de la comunidad. “Id y proclamad el Evangelio” es un mandato evangélico, por lo que el mejor testimonio que podemos dar es ayudar a nuestros semejantes. Como nos dice San Pablo “si no tengo caridad nada soy”.

Como ya sabéis, hemos emprendido el proyecto CINCO LÁGRIMAS para estar presente en distintas realidades que necesitan nuestro apoyo:

San Juan de Dios, Orden Hospitalaria con las que nos unen lazos históricos y a la que prestamos colaboración con nuestros queridos niños que siempre nos agradecen nuestra visita y nuestro apoyo.

La **Asociación Dislexia Sevilla**, a la que ayudaremos para que estos chicos tengan una integración plena en la sociedad y superen los trastornos del aprendizaje.

La **Fundación José Carreras** contra la leucemia, poniendo nuestro granito de arena en la lucha contra esta enfermedad y que el cirio que todos los años lleva la Santísima Virgen de las Lágrimas en la tarde del Jueves Santo sea la luz que durante todo el año nos alumbré en nuestro caminar, para estar presentes y operantes en los trasplantados y donantes de órganos que con su generosidad dan vida. Nuestro reconocimiento y agradecimiento al Dr. Pérez Bernal por la labor que realiza y por su apoyo.

La **Fundación Mornese**, regida por la Congregación de las Hijas de María Auxiliadora, que trabaja en el campo de la inmigración integrando en nuestra sociedad a los que vienen desde otro continente a nuestro país buscando su dignidad como seres humanos y su realización como personas.

La **Fundación benéfico-asistencial Casco Antiguo**, más conocido como Economato, del que somos patronos fundadores prestando nuestro servicio a su Junta Directiva desde hace años. Os invito a conocerlo y a formar parte de su voluntariado, cuyas misiones son amplias, desde la distribución de los productos en las estanterías hasta ayudar en las compras a los usuarios, donde son atendidos con toda la dignidad que se merecen.

El apoyo a nuestros hermanos “veteranos”, que son el “alma de Santa Catalina”, el espejo donde nos miramos día a día, nuestro ejemplo y nuestro referente, los que nos han transmitido el amor a nuestros Sagrados Titulares, por eso tienen que estar presentes en los Cultos y en el día a día de nuestra Hermandad.

No podemos olvidar nuestro apoyo a Cáritas Parroquial,



donde formamos parte del grupo de desarrollo integral con el resto de las Hermandades de la feligresía.

Y hay más lágrimas que enjugar y más cruces que exaltar... Por ello os animo a ser VOLUNTARIO DE LA EXALTACIÓN, sólo se pide un poco de tiempo, a veces con una llamada telefónica resulta suficiente. Cuantos más seamos a más podremos llegar; el propio Papa Francisco nos dice del voluntariado que es “el servicio más bonito que podemos realizar como discípulos misioneros, preparemos el camino para que todos puedan conocer, encontrar y amar al Señor. No se pierde nada, y en cambio, es grande la riqueza que se recibe”.

Un papel importante en la vida de la Hermandad lo tiene la Juventud, imprescindible en el eslabón de la transmisión de la fe y el amor a nuestros Sagrados Titulares. Tienen nuestro total apoyo y esperamos su participación con sus propias iniciativas. Como decía San Juan Pablo II: “No tengáis miedo” de dar testimonio de vuestra fe en los distintos ámbitos de vuestra vida.

Invito a nuestros hermanos jóvenes a que se incorporen y que participen de sus actos, que no se queden en casa y se contenten con la información que reciban a través del *WhatsApp*, el contacto humano es fundamental para el crecimiento como persona. Y para los más pequeños está el Grupo Infantil, con actividades apropiadas para su edad.

Tampoco debemos olvidar a los Diputados de la Cofradía y a

nuestras cuadrillas de costaleros de ambos pasos. Puede parecer que su misión se limita al día de la Estación de Penitencia el Jueves Santo, pero en realidad están integrados plenamente en la vida de Hermandad con sus actividades, sus convivencias y sus colaboraciones, muy especialmente con la Diputación de Obras Asistenciales.

Y, por último, un grupo que lleva un año funcionando y que todos los jueves se reúne antes de la Misa de Hermandad, como es el Taller de bordados, del cual comenzaremos a recibir sus trabajos que servirán para ampliar nuestro patrimonio material.

Este es nuestro CARISMA, nuestra misión en la Iglesia como laicos comprometidos que formamos una comunidad viva y en salida.

Este es un año que afrontamos con la máxima ilusión, en el que esperamos la aprobación de nuevas Reglas que rijan la vida de la Hermandad durante los años venideros y que sea un texto lo más consensuado posible. Y cómo no, nuestra Estación de Penitencia desde nuestra Iglesia de Santa Catalina, que las inclemencias meteorológicas impidieron el pasado año.

No quiero finalizar esta colaboración sin tener un recuerdo para todos los hermanos que este año partieron a la Casa del Padre y ya gozan de la presencia del Santísimo Cristo de la Exaltación y de su Madre Bendita de las Lágrimas: Salvador Rodríguez, Rosamari Martín, Bernardo José Castro, Rafa Gallardo, Manuel Cordero y

Rafael García Morán. GRACIAS por vuestro servicio a la Hermandad. Os tenemos presentes en nuestras Oraciones y os pido que intercedáis por nosotros ante Ella.

Nunca olvidaremos a Salva, vecino de nuestra collación, que cada Jueves Santo acercaba el ramo de flores para la ofrenda a Santa Ángela. A Rosa y a Rafa, este querido matrimonio que se nos fue en breve plazo y que ya gozará de la Gloria junto a su hija Sonia; mucho trabajaron por su Hermandad, que era una parte muy importante de sus vidas, ella Camarera de la Virgen, él acólito. Ambos eran colaboradores de nuestros Cultos en la lectura de la Palabra y en el rezo del Santo Rosario, y allí donde había una actividad estaban ellos siempre dispuestos a colaborar. Bernardo, que nos dejó prematuramente, penitente eterno de nuestro Cristo, ya llegó a la meta que tanto buscaba diariamente. Manuel, perteneciente a una familia de larga tradición en la Hermandad, gracias a la cual podemos disfrutar del retablo del Santísimo Cristo en la fachada de nuestra Iglesia.

Y Rafael García, que estará orgulloso de ver a sus nietos como hermanos de nuestra Archicofradía, de cuya Junta de Gobierno formó parte. No me olvido de tu petición... tus últimas palabras fueron que te guardara un espacio en el Boletín porque ibas a colaborar con un artículo; finalmente no has tenido posibilidad de hacerlo, pero lo tenemos guardado en nuestra memoria. Tu vida será siempre para nosotros la mejor aportación que pudieras hacernos. L







EL CENTENARIO MANTO DE LA VIRGEN DE LAS LÁGRIMAS: FUNDAMENTOS Y SIMBOLISMO

◆ José León Calzado

La doctrina auspiciada por el Concilio de Trento (1545-1563) favoreció el culto a la Virgen María como respuesta a la crítica protestante. La importancia otorgada por la Contrarreforma a la presencia de las imágenes religiosas en los templos y al carácter pedagógico y fidedigno, que debía poseer el arte sacro, determinó la representación de la Mater Dolorosa en escultura de candelero. Rápidamente, la dolorosa vestidera fue asumida por las cofradías y ampliamente aceptada por el fervor popular.

En este momento, el antiguo Reino de Sevilla ocupaba un vasto terreno y la ciudad era epicentro del mundo por las riquezas que llegaban desde las Indias.

Ello supuso la organización gremial de los talleres de bordado, cuya ingente labor consolidaba una tradición de orígenes islámicos. Aunque en esta primera etapa, las dolorosas sólo lucían lúgubres y sencillos trajes de luto conforme al gusto cortesano, progresivamente las prendas fueron enriqueciéndose con pequeños motivos hasta que en el siglo XIX vieron toda su superficie cubierta de suntuosos bordados en oro.

Durante el primer tercio del siglo XX, los talleres de Rodríguez Ojeda, Caro y Olmo firmaron la edad de oro del bordado cofrade. En 1916, tras una Semana Santa cargada de estrenos y en un ambiente de renovación, claramente promovido por el espíritu de la

inminente Exposición Iberoamericana, la Hermandad de la Exaltación inició la sustitución del manto de la Virgen de las Lágrimas. Si bien Juan Manuel Rodríguez Ojeda fue la primera opción, lo cierto es que por circunstancias desconocidas a principios de 1917 el encargo fue encomendado al taller “Hijos de Miguel de Olmo”, el obrador dirigido por José de Olmo Hurtado, capitaneado por la maestra Conchita Fernández del Toro y conducido en el diseño por Herminia Álvarez Udell.

Tras diferentes avatares, como el retraso de un año en su ejecución, finalmente el 17 de abril de 1919, Jueves Santo, la Virgen de las Lágrimas hizo su salida desde



Santa Catalina entre “vivas estruendosos y saetas”, estrenando “un soberbio manto bordado artísticamente en oro sobre fondo azul oscuro de gran valor”.

El manto a simple vista es una obra fiel al sello de la firma Olmo, compartiendo no pocas analogías con el manto de la Virgen de la Concepción del Silencio (1916). Sin embargo, en detalle observamos diferencias que apuntan a un cambio de estilo. La inspiración en los brocados y damascos históricos continúa vigente en la composición general basada en la repetición de motivos geométricos. No obstante, se advierte cierto distanciamiento de lo oriental para asumir unas formas más renacentistas, según se aprecia en su organización y en el canon que modera la estilización de la decoración vegetal y del entrelazo de los galones que modulan la banda perimetral. Su esquema

compositivo está dominado por la simetría y articulado a base de la yuxtaposición de patrones geométricos ordenados en grecas o franjas en torno al centro. A su vez estos motivos están organizados en eje radiales, teniendo en cuenta así su visión y lectura en la caída de la tela una vez dispuesta sobre el paso.

Desde el punto de vista iconográfico, podemos definir el manto como una obra conceptual, pues su composición está constituida en torno al profundo significado religioso que encierran todos sus elementos. Ya solo como mera prenda, presenta a la Virgen como Madre que acoge y cobija bajo su manto a sus hijos. Las crónicas de la época nos informan que originalmente estuvo bordado sobre un color azul oscuro, un matiz fúnebre conforme lo luctuoso de la jornada, pero al mismo tiempo símbolo de virginidad.

En todo el manto multitud de flores brotan de sus tallos aludiendo al sufrimiento de la Mater Dolorosa y a la pureza y realce de la Virgen a través de las metáforas literarias del Cantar de los Cantares. En conjunto la pieza se resuelve entre sinuosos tallos de los que brotan ampulosas hojas de acanto y abrojos, así como diferentes flores de cardo en sus distintas variantes; todo ello en clara referencia al amor con el que se soporta el sufrimiento, es decir, sugiriendo la amorosa compasión de la Virgen ante los padecimientos de su Hijo durante su Pasión y Muerte.

Entre estas espinosas hojas surgen los lirios con los que se materializa el verso 2,2 del Cantar de los Cantares: “Como lirio entre los cardos, así es mi amada entre las mozas”. El lirio es, junto a la rosa, la flor mariana por excelencia, pues viene a significar su pureza y concepción sin mancha de pecado. La estrofa preconiza a María sobresaliendo de un mundo inundado por el dolor y por el pecado. San Bernardo decía que la Virgen es el “Lirio de los Valles”, que florece sin intervención humana, recogiendo una tradición griega del siglo IV que la aclamaba como “azucena de intacta belleza”. Subraya este concepto la presencia en el centro del manto de la flor del iris, que desde la pintura flamenca simbolizaba a la Virgen en correspondencia con su propio nombre, pues iris significa “lirio en espada”. Su ubicación en un lugar tan preferente es una mención directa al dolor de la Virgen en la Pasión a través de la espada, el signo más identificativo de la Mater Dolorosa.





tes espinas”. Para Dante, María es “la rosa en que se encarnó el Verbo divino” y que junto al lirio marcan “con su olor el buen camino”. La rosa, además, señala a la sangre de Cristo, por lo que en la iconografía mariana se asocia a las angustias de la Madre por el prendimiento de su Hijo.

Sorprende por su protagonismo la presencia del clavel. Aparece en filo lobulado del manto alternándose con las flores de cardo, los lirios y las rosas. También despunta en la greca principal, donde forma frondosos ramos dentro jarras enmarcadas por galones trenzados de gran realce. Por último, lo encontramos en las bandas más cercanas al núcleo y en el eje central. A través de su figuración, Herminia Álvarez Udell quiso personalizar el diseño manifestando expresamente la advocación de Las Lágrimas, ya que se recordaba así la leyenda medieval,

También encontramos repetidamente la rosa. En el siglo XIII San Buenaventura relacionó la rosa con la caridad durante la Pasión. En el siglo V Sedulio comparó el nacimiento de la Virgen con unos versos que parecen aquí representados: “...así como la tierna rosa brota entre punzan-

según la cual los claveles brotaron en el Gólgota sobre cada una de las lágrimas que derramó la Virgen al ver a su Hijo crucificado.

En definitiva, el significado de su ornamentación supone un aspecto trascendental del manto, pues revela la conciencia intelectual que sus autores tenían del bordado no como artesanía decorativa, sino como una manifestación artística e intelectual. Siendo una creación contemporánea, asume plenamente su función pedagógica acorde al espíritu barroco de la Semana Santa y reafirma lo decidido en Trento en cuanto al fin que la ornamentación debía cumplir como refuerzo del valor sacro de la imagen y del significado de su advocación, difundiendo en su conjunto un mensaje de gran trascendencia religiosa en cuanto al papel modélico de María en la Pasión y Muerte de Cristo.

La fastuosidad de su diseño, su virtuosismo técnico y su simbolismo han hecho que un siglo después de su estreno el manto de la Virgen de las Lágrimas traspase la barrera de lo sentimental y de lo cofrade para convertirse en auténtico patrimonio cultural de Sevilla. Por un lado, patrimonio artístico vivo que cada Jueves Santo renueva su papel y nos ofrece la misma belleza que deleitó a nuestros antepasados. Por otro, un patrimonio histórico que en sus cien años es capaz de contarnos a través de su magnificencia y de sus casi imperceptibles puntadas las inquietudes y dificultades de su época, revelándonos así nuestra historia y nuestra propia identidad cultural. L





J.C.B.C.







EL MANTO DE LAS ESTRELLAS

◆ José Carlos Borrego Casquet

Cumpléndose en 2019 el centenario del manto procesional de Nuestra Señora de las Lágrimas, confeccionado por el taller de Olmo, y teniendo todos los datos y referencias sobre esta importante pieza textil del patrimonio de nuestra Hermandad y de la Sevilla cofrade, tenemos no obstante poco conocimiento sobre el manto anterior que portara nuestra Dolorosa en la Semana Santa de la época.

Poniéndonos en antecedentes históricos, en el archivo de nuestra corporación constan varios documentos que nos van dando pistas

sobre el devenir de esta pieza. Ya en 1800, se realizan pagos de donativos por parte de las mujeres de la Hermandad para la creación de un nuevo manto para la Virgen de las Lágrimas. Esto ocurre así ya que las mujeres en esa época no podían realizar tareas ni hacer la vida de hermandad del mismo modo que los varones. Su función estaba limitada a cuidar y conservar el ajuar de la Santísima Virgen; para ello, sus cuotas constaban como donativos para ampliar o mantener el patrimonio de Nuestra Madre. Pero esto no nos indica que el manto se realizara en esa fecha, ni que fuera el

mismo del que estamos hablando. Lo que sí podemos pensar es que estos pagos se siguieron realizando a posteriori, para hacer ése u otro manto para Nuestra Virgen.

Otro documento encontrado en nuestro archivo habla de un cabildo celebrado en 1863, donde se aprueba el encargo de un nuevo manto de salida. No se sabe qué taller realiza esta obra, de lo que sí se tiene constancia es que en 1866 estrena en la salida procesional un manto de terciopelo bordado en oro. Entendemos que es el que en ese cabildo anteriormente mencionado se encarga.



No duraría mucho esta pieza, ya que en 1874 se sabe que la Santísima Virgen estrena un nuevo manto. Es esta la pieza que precede al manto de Olmo y de la que hablamos en este artículo. Se cuenta que fue realizada por la prestigiosa bordadora Dña. Teresa del Castillo, sobre terciopelo azul bordado en oro con diseño romántico, y que además ejecutó también una saya en terciopelo morado bordada en oro. Aquí es dónde se acaban nuestros datos, hasta que en 1917 se encarga el manto actual a los Talleres de Olmo. Por fotografías, las más antiguas que se conocen de Nuestra Señora de las Lágrimas en su paso de palio, podemos observar la saya de Teresa del Castillo y lo que suponemos que es el manto del mismo taller. La saya continúa en nuestra corporación a día de hoy, habiendo pasado por diferentes colores y estando ahora en soporte azul marino.

Sin embargo, sabemos que cuando se estrena el manto actual, el anterior desaparece de nuestra Hermandad sin dejar rastro de qué ocurrió con él ni dónde fue a parar. Era muy común que en el pasado las corporaciones vendieran sus enseres para comprar otros, con lo cual no sería descabellado pensar que se hizo lo mismo con esta pieza para comprar la nueva. Y no es una idea equivocada, ya que recientemente se ha descubierto el paradero del manto de Teresa del Castillo; hasta La Palma del Condado, en la provincia de Huelva, viajó este enser de nuestra corporación, para cobijar a María Santísima del Socorro, de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de esta localidad.

En este pueblo el manto es conocido por todos como “el de las estrellas”, ya que su campo central está compuesto por un entramado de roleos encadenados y estrellas. Pero, ¿cómo llegamos a la conclusión de que el manto de la Virgen de las Lágrimas es el mismo que el que reside en esta población? Como hemos dicho anteriormente, no existen documentos que indiquen la venta o el traspaso de la pieza una vez que se adquiere el de Olmo. En la Hermandad de Nuestro Padre Jesús siempre había existido la leyenda oral que decía que “el manto de las estrellas de la Santísima Virgen del Socorro procedía de la cofradía de los Caballos de Santa Catalina, en Sevilla”, siendo comprado por D. Ignacio de Cepeda, un miembro de esta hermandad, a la nuestra. Pero todo aquello eran historias sin fundamento histórico y sin documentación.

Dos mujeres de la corporación de La Palma eran las encargadas de contar la historia de la llegada del manto y de su procedencia, para que las futuras generaciones nunca lo olvidaran. Hay que destacar que una de ellas, con 15 o 20 años, había vivido el momento en que se adquiere el manto. Pero claro, seguían sin tener prueba alguna de ello. Solo sabían que la Hermandad de la Exaltación adquiere un nuevo manto para su Dolorosa en 1874 (previo al de Olmo), siendo ejecutado por Teresa del Castillo en color azul, y que Bermejo en sus “Glorias de Sevilla” indica que causó profunda sensación entre los cofrades de la época, sobre todo por la originalidad de su dibujo, ya que el mismo formaba un ¿entramado? de muy buen gusto.



Litografía de 1870 del paso de la Virgen de las Lágrimas



La Virgen del Socorro de la Palma del Condado en su paso con el manto de las estrellas

El momento de confirmar todas estas teorías, historias y datos llegó cuando, gracias a las nuevas tecnologías, a esta Hermandad onubense llega una fotografía que publica nuestra corporación, pareciendo ser la más antigua de nuestra Virgen de las Lágrimas en su paso de palio. En ella, la ima-



La Virgen de las Lágrimas portando el manto y la saya en una salida de principios del siglo XX



Foto actual de Nuestra Señora vistiendo la saya



La Virgen del Socorro de la Palma del Condado portando el manto de las estrellas

gen va ataviada con la saya y el manto de Teresa del Castillo. Es cuando ven esta fotografía que reconocen parte de su manto en ella. Bien es cierto que no se aprecian en su totalidad los bordados

de la pieza, pero sí puede observarse entre la candelería parte de la cenefa perimetral del mismo, que coincide con la del manto que posee La Palma del Condado.

De lo único que no hay constancia real es del año de la venta del manto a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús, ya que ellos no poseen ningún documento de ese momento y en nuestra corporación tampoco se ha encontrado nada. Sabemos que el manto de Olmo se encarga en 1917 y se estrena en 1919. Entendemos que es en 1918 el último año que nuestra Dolorosa luce el manto de Teresa del Castillo, ya que el de Olmo no está acabado y el Hermano Mayor decide convocar cabildo general para decidir si la cofradía salía o no a la calle, argumentando que “podría resultar un fracaso para la misma realizar Estación de Penitencia sin el manto acabado”. Finalmente, en el Cabildo General del 24 de enero de 1918 la votación aprobó la

salida, ya que varios hermanos expresaron que “con la subvención que recibía la Hermandad era suficiente para sufragar los gastos de la salida, y que, si era por no tener el manto nuevo, podría sacar la Stma. Virgen el manto viejo como tantos años lo había sacado”. El Hermano Mayor se opone a salir así, pero los hermanos vuelven a argumentar que “el Sr. Olmo se había ofrecido para limpiar el manto antiguo, ponerle una blonda nueva y adecentarlo para que pudieran darle uso”. Con todos estos argumentos, se vota la salida por mayoría. Es por esto por lo que sabemos que Ntra. Sra. de las Lágrimas procesionaría por última vez con el manto de Teresa del Castillo en 1918, estrenando al año siguiente el de Olmo. Coincide que es en 1919 cuando esta Hermandad de Nuestro Padre Jesús tiene referencias del uso del manto de las estrellas en su paso de palio. Así que, a falta de documentación oficial, queda claro que el manto de Teresa del Castillo se vende



a esta corporación de La Palma del Condado una vez que Olmo nos entrega su manto, al no tener constancia de que se hiciera otro manto entre éste y el de Teresa del Castillo.

Actualmente la pieza está de manera muy diferente a como la diseñara y ejecutara Teresa del Castillo. Debido a que el paso de palio de la Virgen del Socorro de La Palma del Condado era de unas dimensiones bastante menores al de Nuestra Señora de las Lágrimas, la corporación decide tras su adquisición suprimir los bordados de la cola del manto,

para que así quedara más corto. Así, solo quedó la cenefa lateral, el salpicado de estrellas y la cenefa superior.

El bordado queda así hasta que en los años 50 se realiza un nuevo palio, más acorde a las dimensiones comunes de todas las cofradías. Este hecho hace que el manto, debido a su deterioro, quede despiezado. Para realizar uno nuevo que case con el palio realizado en ese momento, se separa el entramado de estrellas de las cenefas restantes. Al campo de estrellas se le añade una cenefa superior, quedando éste como

manto de cultos o camarín. Con las cenefas superior y laterales se realiza un nuevo manto, añadiéndole la cola suprimida años antes e incluyendo bordados de sus bambalinas anteriores.

Sería bonito que esta corporación pudiera recuperar el diseño original de la pieza de Teresa del Castillo y poder observar cómo era realmente este prodigio del bordado, que tanto fue aclamado en su época y que nuestra Hermandad prefirió no conservar en su ajuar. L

Las fotografías de Nuestra Señora del Socorro han sido cedidas por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús (La Palma del Condado) y la imágenes actuales del manto de las estrellas son de José Pichardo.









CINCO LÁGRIMAS OBRAS ASISTENCIALES

◆ Encarna Montero Sosa

Si algo ha marcado el año 2019 en las obras asistenciales de nuestra Hermandad ha sido el nacimiento del programa “Cinco Lágrimas”. Este nuevo planteamiento se puso en marcha en septiembre de 2019 con la llegada del nuevo curso y surgió con el fin de organizar y aglutinar de una forma más clara los diferentes proyectos, colaboraciones e iniciativas que conforman la labor de nuestra Diputación de Obras Asistenciales.

Como las cinco gotas que se deslizan por el rostro de Nuestra Señora de las Lágrimas, cinco grandes bloques articulan la acción social de la Exaltación, con dos proyectos propios y la colaboración con tres asociaciones o fundaciones.

Estas son las “Cinco lágrimas” de Santa Catalina:

1 PROYECTO ALMA

El proyecto Alma abarca las diferentes iniciativas surgidas para con nuestros hermanos y nuestro barrio de Santa Catalina dentro del seno de la Diputación de Obras Asistenciales.

El alma sensible la aportan nuestros queridos niños de San Juan de Dios, institución con la que nos une ya más de quince años de colaboración. Cada año varias citas nos reúnen para disfrutar de verdaderos momentos de felicidad y autenticidad, el último el pasado mes de diciembre en el ya tradicional paseo navideño por las calles del centro. Ellos suman el más puro y genuino sentimiento al alma de Santa Catalina.



po de Cáritas Parroquial, y presidido por el Sr. Rvdo. Párroco, mantiene una coordinación ejemplar para mejorar la asistencia a la feligresía de San Román y Santa Catalina.



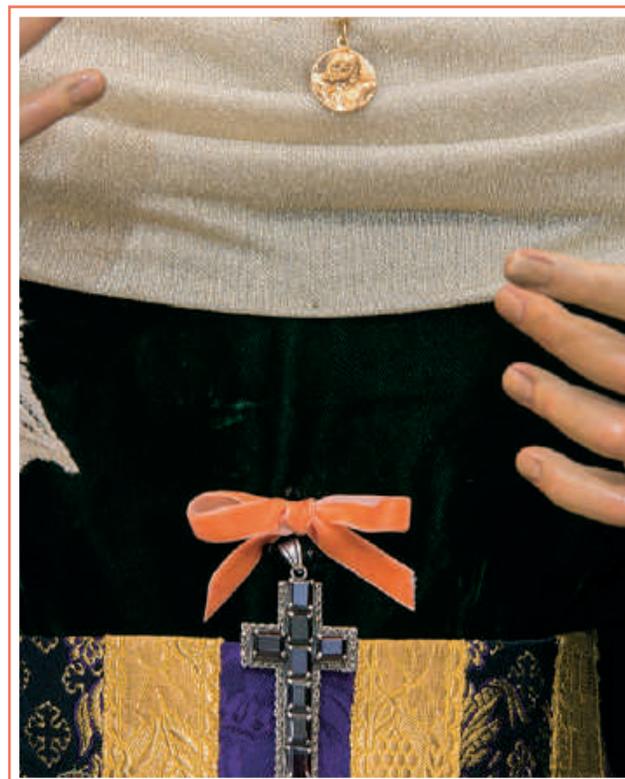
2 PROYECTO EN CADA LÁGRIMA {CONTRA LA LEUCEMIA}

Ya hace un par de años que la iniciativa “En cada Lágrima” nació en el seno de nuestra Hermandad aunque su origen se remonta algunos más atrás. Fue en 2016 cuando nuestro grupo joven regalara a la Santísima Virgen la preciosa marcha procesional que con ese nombre escribió el músico y compositor D. Jesús Joaquín Espinosa De Los Monteros Pérez. Dedicada a la memoria de nuestra añorada hermana Sonia Gallardo Martín, ha acabado convertida en un lema para nuestra Hermandad, un homenaje a todas las personas que cada día enfrentan enfermedades de la sangre; soportando días de hospital, trabajando por la salud de otros o regalando una parte de si mismo para salvar vidas.

En septiembre se puso en marcha un nuevo proyecto de acompañamiento y reconocimiento a los que tanto han dado a la Exaltación, nuestros hermanos más veteranos. El alma eterna llega para cuidar a aquellos que nos legan la sabiduría y la esencia de Santa Catalina. A muchos les es imposible acudir a las diferentes citas de la Hermandad, otros muchas veces solo necesitan un contacto constante y sincero, una llamada, una visita; en definitiva, estar seguros de que su Hermandad siempre va a estar ahí. Es una obligación para todos los hermanos y hermanas de la Exaltación atender y velar por la historia viva de Santa Catalina.

Aún en fase de planificación está la tercera iniciativa de este proyecto, el alma inquieta, enfocada a la atención a los niños y niñas de nuestro barrio y nuestra Hermandad. Se plantea así entablar una relación de colaboración con los centros educativos de Santa Catalina a fin de mejorar la calidad de vida y formación de los menores que se encuentren de una forma u otra en una situación de dificultad. Esperamos poder dar a conocer pronto más detalles acerca de esta iniciativa.

La siempre fiel colaboración y aportación de nuestra Hermandad con Cáritas Parroquial completa el proyecto Alma. El Grupo de Desarrollo Integral de la parroquia, conformado por los diputados de obras asistenciales de todas la hermandades y el equi-





De esta manera acabó naciendo el proyecto “En cada Lágrima {contra la leucemia}” de nuestra Diputación de Obras Asistenciales que concentra todas las actividades organizadas a beneficio de la lucha contra la leucemia y la difusión y normalización de algo tan importante como la donación de médula ósea y la cura de las enfermedades de la sangre. Igualmente supone la colaboración con reconocidas fundaciones como la Fundación Josep Carreras contra la leucemia o distintas asociaciones de trasplantados en Sevilla.



A lo largo del 2019 nuestra Hermandad ha vivido momentos tan emotivos como el acto de fundición del cirio de donantes en el paso de palio de Nuestra Señora; organizado actividades informativas y de difusión como la mesa redonda del pasado mes de octubre o la distribución de estampas solidarias; y colaborado con iniciativas tan bellas como el Belén de la solidaridad montado por los trasplantados de Sevilla en el convento de Santa Rosalía. Además, se hizo entrega a la Fundación Josep Carreras del donativo anual correspondiente al curso 2018-2019 que la diputación de Obras Asistenciales destina a la causa.

3 FUNDACIÓN BENÉFICO ASISTENCIAL DE LAS HERMANDADES DEL CASCO ANTIGUO

El grueso de la actividad de la Diputación de Obras Asistenciales se concentra en la atención primaria a familias a través de la Fundación del Economato Benéfico Asistencial de las Hermandades y Cáritas del Casco Antiguo, de la que nuestra Hermandad participa como miembro fundacional desde su creación.



Cada hermandad atiende a hermanos y devotos que pasan por un momento de dificultad económica y necesitan el apoyo de la institución para seguir adelante. Como un supermercado cualquiera el economato abre sus puertas a sus usuarios dos veces por semana y cuenta con todo tipo de productos de primera marca a precios más económicos. Las hermandades se hacen responsables de 75% de la suma total de la compra de sus usuarios.

Es importante destacar que la Fundación y el Economato funcionan íntegramente gracias a la labor desinteresada de los voluntarios que aportan las diferentes hermandades miembros, desde la gestión a la limpieza, pasando por la administración, organización, reposición, atención al usuario, cajas...

4 COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN DISLEXIA SEVILLA

En mayo de 2019 nuestra Hermandad firmó un convenio de colaboración con la Asociación Dislexia Sevilla facilitando a esta entidad el uso de las dependencias de la Hermandad en la calle Gerona, 20 para



la organización y desarrollo de diferentes actividades relacionadas con su labor. Desde septiembre la asociación organiza mensualmente su asistencia presencial a familiares y sus reuniones de socios en la sede de calle Gerona.

El pasado mes de diciembre de 2019 se hizo entrega del donativo que para este curso el presupuesto de obras asistenciales ha destinado a la asociación y que será usado en la creación de material informativo y de difusión y en una beca para el diagnóstico y tratamiento psicopedagógico de un menor con dificultad económica familiar.



5 COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN MORNESE

Igualmente en 2019 nuestra Hermandad ha empezado a colaborar con la Fundación Mornese, de las Hijas de María Auxiliadora, concretamente con su proyecto Baawere un yenu mo que proporciona hogar y formación a jóvenes inmigrantes subsaharianos entre 18 y 25 años en situación de irregularidad que hayan consumido algún proyecto de acogida y no tengan aún un recurso de emancipación para lograr su inserción sociolaboral. El fin de esta colaboración es la integración de estos encantadores chicos, ejemplo de esperanza y superación, abrazándolos en la vida de nuestra Hermandad como una parte más de Santa Catalina, además de una aportación económica para el sustento del piso de acogida de la Fundación.



Este año hemos podido disfrutar de los chicos en nuestra vida de Hermandad, asistiendo como cualquier hermano a distintas citas de nuestro calendario. Especialmente emocionante fue la visita y ofrenda el Jueves Santo por la mañana o su participación como un colectivo más de la Exaltación en el torneo interno de fútbol organizado por la juventud, en el que resultaron ganadores. Algunos chicos incluso han mostrado su interés por contribuir con la labor de nuestro grupo de voluntarios.

VOLUNTARIOS DE LA EXALTACIÓN

No obstante, existe un instrumento fundamental para el desarrollo y la ejecución de cada una de las iniciativas y actividades descritas, el grupo de voluntarios de la Exaltación, sin los cuales el programa “Cinco Lágrimas” no podría ser posible por lo que aprovechamos estas líneas para mandar un afectuoso agradecimiento a los que entregan su tiempo a la Hermandad a beneficio de otros.

¿Deseas trabajar como voluntario de la Exaltación en el Economato Social del Casco Antiguo? ¿Acompañar a uno de nuestros hermanos ancianos dentro del proyecto Alma? ¿Colaborar en la iniciativa “En cada Lágrima, una vida” para ayudar a la difusión de la donación de médula? ¿Conocer a los estupendos chicos de “Baawere un yenu mo”? Si estás interesado en alguna o varias de estas iniciativas te animamos a contactar con la Diputación de Obras Asistenciales en:

obrasasistenciales@laexaltcion.org

Muchas veces la mayor aportación que podemos hacer es dar un poco de nuestro tiempo, en cada caso según la medida de sus posibilidades. Cualquier ayuda es un pequeño grano de arena que se convierte en montaña y que agradecemos enormemente.

No creo que haya mejor manera de despedir este artículo que agradeciendo la ilusión llena de verdadero interés con la que nuestros hermanos y amigos se acercan a conocer la labor de la Diputación de Obras Asistenciales y ofrecer su ayuda. Gracias a todos. L







EL RINCÓN DE LA FOTOTECA

◆ Francisco José Marcos Sánchez

Después de un largo periodo de algo más de catorce años y medio, la Exaltación, nuestra querida Hermandad a la que con tanto orgullo pertenecemos, ha vuelto a su barrio, a su casa. Los vecinos más antiguos, nuestros Amantísimos Titulares, regresan a su capilla de Santa Catalina, para recibir nuestras oraciones, sus devotos hijos, del resto de feligreses, parroquianos fervorosos y de la Sevilla cofrade.

Este Rincón de la Fototeca quiere hacer un homenaje a modo

de resumen fotográfico de instantáneas en blanco y negro, muchas de ellas con más de un centenar de años de antigüedad, en las que se palpa esa unión que desde hace siglos existe entre Hermandad e Iglesia de Santa Catalina.

Iniciamos este artículo con una primera imagen. En ella el Santísimo Cristo de la Exaltación y Nuestra Señora de las Lágrimas aparecen a los pies del templo, presidiendo ambos pasos, esperando el inicio del recorrido procesional. Hablamos del Jueves

Santo de 1933 (10 de abril) y lamentablemente ese año no tuvo lugar esa esperada salida, debido a la tensa situación político-social del momento. Un año antes, en 1932, sólo salió la Hermandad de la Estrella y en 1934 nuestra Corporación fue una de las 13 cofradías que sí hizo estación de penitencia a la Catedral. Aquel año de 1933 las hermandades de nuestra ciudad acordaron montar los pasos y los altares de insignias, pero sin procesionar al templo metropolitano, pues no se daban garantías de seguridad.





A continuación mostramos otra instantánea en la que aparece el altar de insignias en nuestra capilla. Como nota curiosa observamos la iluminación eléctrica con bombillas a modo de arco.



La fotografía que reproducimos seguidamente confirma que la antigua imagen de la Virgen de las Lágrimas no fue retirada al culto cuando fue sustituida por la procedente de Málaga. En un lateral de nuestra capilla, dos candeleros no dejaban de iluminar el bendito rostro de nuestra Amantísima Titular. La Dolorosa estaba en este caso sobre una peana y el sencillo altar se adornaba con dos jarrones con flores. En la imagen luce vestida de hebrea.



Siguiendo en ese mismo año de 1933, quiero destacar un dato importantísimo en la historia reciente de nuestra Archicofradía y es que apenas un mes antes de aquel Jueves Santo, por acuerdo de Cabildo de fecha 18 de marzo de 1933, la primitiva talla de la Virgen de las Lágrimas recupera su titularidad después de veinte años y por tanto, vuelve a presidir el paso de palio tal y como se aprecia en la primera fotografía de este artículo.

Haciendo historia, el día 14 de febrero de 1913 fue bendecida la nueva imagen Dolorosa, donada por el cofrade José Castro y Mendoza, de la que úni-

camente se sabe que procede de Málaga y que sustituye a la primitiva titular.

En la instantánea que mostramos a continuación contemplamos a la Dolorosa malagueña en la nave central del templo, entendemos que una mañana de Jueves Santo, pues la cera de la candelería está aún sin consumir. La fotografía tiene aproximadamente un siglo ya que con seguridad se tomó en el periodo comprendido entre los años 1913 y 1920 (último año en el que se utilizaron en el paso los respiraderos antiguos).





Continuamos el recorrido mostrando tres imágenes que pueden llevar al lector a confusión y me explico; pareciera que la iglesia desde la que nuestros pasos están haciendo su salida no fuera Santa Catalina. Vemos una portada neoclásica con un frontón triangular, aún así podemos asegurar que se trata de nuestro templo, más concretamente de la puerta del muro del evangelio (nave del Sagrario). Debemos recordar que a primeros del siglo XIX la Iglesia no se encontraba aislada, sino embutida en una serie de edificaciones que práctica-

mente la rodeaban. Las reformas urbanas efectuadas en el sector a finales del siglo XIX y las obras de restauración del propio templo que se iniciaron en 1921, harán que la Iglesia pierda todas las edificaciones que la rodeaban y que se elimine la ornamentación de esta puerta.

Centrándonos en la primera instantánea de esta serie de tres, capta el preciso instante en el que el misterio acaba de salir y un fotógrafo desde un balcón, posiblemente de El Rinconcillo, toma este primerísimo plano.



En la fotografía del paso de Virgen se observa perfectamente el frontón de la puerta al que nos referíamos con anterioridad, así como también podemos admirar los magníficos trabajos de bordados del insigne maestro Juan Manuel Rodríguez Ojeda, tanto en el frontal de las bambalinas como en el techo de palio. Recordar en este punto que Juan Manuel fue hermano de

nuestra Corporación. La instantánea bien pudo tomarse en 1907 pues pocos días antes de realizar la salida procesional y según consta en el libro de actas de la Hermandad, falleció el Conciliario Primero de la Junta de Gobierno: Manuel Marrón y Aguilar y tal vez por ese motivo en los respiraderos aparece una vara con dos crespones negros.



En la tercera fotografía se observa desde otra perspectiva la salida de nuestro portentoso paso de misterio, así como la fachada de la Iglesia. En ella, a la izquierda, aparece la ventana que da a nuestra Sala Capitular. Y a la derecha vemos la parte inferior de un balcón de una dependencia que se sabe había sobre la capilla del Rosario.



Volvemos al interior del templo y descubrimos más imágenes en blanco y negro, en esta ocasión para abrir los sentidos a los majestuosos altares de cultos, que siempre han caracterizado a nuestra antigua Corporación, tradición que sigue manteniendo viva nuestra excelente priestía.



La última fotografía aporta un punto nostálgico, se trata de la última vez que nevó en Sevilla en 1954. Podemos observar en un

primer plano las tejas de la Iglesia de Santa Catalina cubiertas de nieve y al fondo la cúpula de nuestro magnífico sagrario.



En febrero de 2007 comencé este apartado del Rincón de la Fototeca dentro del Boletín “Exaltación” y con este primer anuario llega mi último artículo. Como diría el capataz: “Bueno, ¡Pararse ahí!” “¡Ahí quedó!” “¡Vamos a posar los cuatro zancos en el suelo!”.

A la paz de Dios hermanos. L





LA CAPILLA SACRAMENTAL DE SANTA CATALINA

♦ Jesús Ruiz Tamajón

La tarde apunta soleada, el éter de luz se cuele en Sevilla. La Semana Santa fue un sueño pasado, la Feria aún queda reciente. El calor no aprieta, al menos no ése que viene vestido de junio sacramental. Es brisa, no calima, es la justa primavera, ni más ni menos.

Esa misma tarde la Virgen de los Ángeles cruza el dintel de su capilla directa a la Catedral dispuesta para ser coronada. Parece un día de Jueves Santo (ojalá el de este año se hubiese vestido con sus mejores galas como ocurre en este día). La Virgen de los Ángeles por Recaredo y nuestro protagonista es citado por y para Santa Catalina.

Pedimos un café y enciendo la grabadora: la tarde es prometedora (perdónenme el pareado). José León

Calzado es licenciado en Historia del Arte, dedicado profesionalmente a la conservación del Patrimonio Histórico. Se considera un entusiasta de la Capilla Sacramental de Santa Catalina; la define como un microcosmos, una Domus Dei creada para mayor gloria del Santísimo en el que ningún elemento está puesto al altruista criterio del artista.

La iglesia de Santa Catalina, dice, supone un paradigma de los dos estilos que confluyen en su construcción. Estamos hablando de una construcción medieval del tipo gótico-mudéjar. Además, cuando hablamos de mudéjar sevillano la cita de Santa Catalina es ineludible por su planta y, sobre todo, por su estructura. Por este motivo este templo fue citado constantemente por José Gestoso.







UN MOVIMIENTO INTELECTUAL

El Barroco no es solo una cuestión estética, es un estilo en sí. Se da el caso de que, además, la Capilla Sacramental de Santa Catalina supone un reto para su constructor, Leonardo de Figueroa, ya que pone todo su intelecto y espiritualidad al servicio de la iglesia más allá de la construcción en sí.

En la Capilla Sacramental se desarrolla una corriente barroca conocida como el salomonismo. Este movimiento lo vemos igualmente en templos como el de San Luis de los Franceses, aunque con otra planta, proporcionalidad y concepción distinta. Por este motivo podemos decir que San Luis de los Franceses y la Capilla Sacramental de Santa Catalina suponen el traslado del templo de Salomón a la arquitectura barroca sevillana.

Si nos centramos en la Capilla Sacramental de Santa Catalina vemos cómo se presentan elementos

de tradición milenaria en los que se conjugan contenidos mitológicos, filosóficos y religiosos a todos los niveles. La Escolástica, la Patrística (Antiguo Testamento), la Evangélica (Nuevo Testamento) e incluso la Iglesia local representada por San Isidoro, San Leandro o las Santas Justa y Rufina. Vemos pues un compendio milenario de una trascendencia y bagaje a lo largo de la Historia que revela un uso brillante de la fórmula barroca.

Hoy día el artista incluye elementos cuya simbología cae en el puro altruismo de su creación; por contra, en el caso de la Capilla Sacramental todo se dispone al servicio de la Religión; recordemos que el Barroco es un contenedor de ideas cuya finalidad era que los fieles entendiesen el mensaje de la Iglesia dentro del contexto del Concilio de Trento.







YO SOY LA LUZ DEL MUNDO

José León cuenta que el auténtico paradigma de la Capilla Sacramental no reside en la brillante construcción en sí, sino en el acertado uso de la luz y el espacio. La luz y el espacio, al igual que su geometría, nos habla; son los grandes desconocidos de esta construcción, añade. Y para muestra un ejemplo: la parte superior de la Capilla Sacramental representa el microcosmos que comprende desde lo más terrenal a lo más celestial.

La bóveda está concebida como un cielo que, conforme asciende hasta la cúpula, se cierra en un tambor que curiosamente es octogonal. “¿Sabías que el número ocho representa la Resurrección?” –pregun-

ta José–, “ahí podemos comprobar el sentido del intelecto del artista cuando concibió la construcción”. De esta geometría y de su utilización en toda la sala que comprende la Capilla puede decirse mucho; seguramente se proyectó para que, según fuese la hora del día, la luz natural iluminara ciertos elementos que se distribuyen en la Capilla Sacramental.

Si volvemos de nuevo a la planta (ésa que refleja la luz celestial), apreciamos tres espacios representados que coinciden con los que había en el templo de Salomón: el vestíbulo, la sala de la adoración, y el “sancta sanctorum” que es el retablo que cobija el Sagrario.









HORROR VACUI

El Barroco es el fiel exponente del horror vacui, el miedo al vacío, pero también supone un canto a la intelectualidad, al conocimiento, al mensaje.

Existen infinidad de elementos que pasan desapercibidos a ojos de quien visita la Capilla Sacramental; están ahí, pero no comprendemos ni percibimos la profunda reflexión espiritual a la que nos llevan esos elementos que pasamos por alto.

Ese mensaje del espacio y la luz indica que ésta es la Domus Dei –aquí está Dios–. El espacio y la luz complementados a través del arte son un mensaje en sí mismo que crea un ambiente concebido para llevarnos al sobrecogimiento. De hecho, la maquinaria barroca sigue funcionando hoy en día; ¿acaso no resulta aún sorprendente lo sobrecogedor y fascinante de esta capilla?

Si complementamos este concepto de espacio y luz con una amalgama de expresiones artísticas tales como pintura, escultura, talla o yesería, comprendemos ese concepto global que buscaba

Leonardo de Figueroa cuando concibió la obra. Este lenguaje artístico le sirve para representar pictóricamente toda la literatura que significa la Eucaristía Bíblica del Antiguo y Nuevo Testamento, tales como la caída del Maná, Moisés haciendo brotar el agua de la roca de Horeb y los distintos banquetes convivenciales: la cena de Emaús, el banquete en la casa de Simón el fariseo y la Última Cena (como mayor expresión de la Eucaristía).

Por otra parte, Cristo se hace de nuevo presente a través de la luz en el bestiario: éste representa una serie de animales que están relacionados con el sacrificio y el alimento de sus hijos, bien para el pan de vida, bien para la resurrección –“Yo soy el pan de vida”–. Todo ello lo podemos apreciar en el pelícano (que nutre de su propia sangre a sus crías para alimentarlas), en las abejas (como símbolo de la castidad, ya que en su contexto histórico se desconocía cómo se reproducían éstas), en la miel como alimento divino o en el león que encontramos en la puerta como garante de la realeza y del perdón de Dios. Y, por último,

la Eucaristía para la redención de los pecados, la salvación y resurrección, todo ello representado en el ave Fénix (aquella que renace de sus propias cenizas), que se encuentra en la puerta de entrada.

La verdad es que podríamos habernos llevado toda la tarde hablando, aunque entonces, en lugar de una entrevista para el anuario, haríamos un tratado completo del arte que contempla y completa nuestra Capilla Sacramental. Y las ganas de hacerlo no faltaron (no les miento).

Apago la grabadora y me despidió. Antes de acercarme para ver a la Virgen de los Ángeles, que llegaba en esos momentos a la Alfalfa, no puedo remediarlo y entro en nuestra Domus Dei para desgranar esos códigos ocultos a los ojos del no docto en ella. Misteriosamente, comienzo a sentir ahogo, dolor en el pecho, un elevado ritmo cardíaco, sudoración, confusión y desorientación. ¿Qué me está ocurriendo? Quizás estoy siendo víctima del síndrome de Stendhal, una enfermedad psicósomática que puede sufrirse cuando se contemplan obras de arte que son particularmente bellas o están expuestas en gran número en un mismo espacio.

Ese es el poder que contempla en su todo absoluto nuestra Capilla Sacramental –y el éxito de su construcción en sí–: el recogimiento en la oración mediante el éxtasis artístico y arquitectónico en un espacio sumamente estudiado. L









REGRESO A CASA





CRÓNICA DEL
EMOCIONADO REGRESO
A SANTA CATALINA



CRÓNICA DEL EMOCIONADO REGRESO A SANTA CATALINA





24 DE NOVIEMBRE. 2018

◆ Rubén Leal García

Amanece. 24 de noviembre de 2018. Hoy volvemos a casa. Ya toca. Ya era hora.

Hoy nuestras familias, nosotros mismos, repetimos como una letanía estas o similares palabras.

Santa Catalina se cerraba. Nuestra casa estaba enferma, pero siempre pensamos que era un achaque de la edad. Chapa y pintura. Poco a poco este sustillo se fue convirtiendo en un problema. Y en un problemón. Nuestro hogar se moría... Y con él nuestra esencia, nuestro ADN. No es posible entender la Exaltación sin Santa Catalina. Imposible.

Y fueron pasando los meses. Y los meses fueron completando años. Uno, dos, tres, cuatro... Se pierde la cuenta: ¿doce, trece o ya llevamos catorce años fuera?

En la oscuridad de la noche, en los momentos de dolor y de derrota, los cristianos sabemos que al final la luz se impone a las tinieblas, que la muerte no tiene la última palabra. Y casi sin saber ni cómo ni cuándo, nuestra casa, como el Exaltado, terminó resucitando.

Noche cerrada. 24 de noviembre de 2018. Ya hemos vuelto. La casa resplandece.

Ahora queda lo más difícil. Muros se apuntalan. Retablos se restauran. Suelos se cambian y se abrillantan. Aunque se tarden muchos años y muchas lágrimas. Nuestro hogar necesitará otros materiales. Amor y perdón. Comprensión y caridad.

Que nunca nos falten. L









CRÓNICA DEL EMOCIONADO REGRESO A SANTA CATALINA





SANTA
CATALINA











CRÓNICA DEL EMOCIONADO REGRESO A SANTA CATALINA







84 LÁGRIMAS

♦ Jesús Manuel Ruiz Tamajón

Veinticuatro de noviembre, fin de un largo exilio.

Los hermanos de la Exaltación nos levantamos para vivir uno de los días más anhelados de los últimos tiempos: volvemos a Santa Catalina.

La jornada se torna lluviosa; la Archicofradía, en cambio, sale airosa frente a la meteorología.

Aquel día le ganamos a las previsiones. No siempre se gana, que conste.

En cierta ocasión un hermano me comentaba emocionado cómo hizo lo imposible para que su hijo pudiera salir de nazareno el Jueves Santo; el pobre tuvo la desventura de estrenar escayola (mala pata) en las postrimerías de

la Cuaresma. Vaya estreno de Domingo de Ramos.

Aquel Jueves Santo ambos, padre e hijo, se vistieron de morado y blanco con diez rigurosos centímetros de esparto. Ambos fueron a Santa Catalina con su papeleta de sitio a la hora fijada por la Archicofradía. El pequeño iba en silla de ruedas e inmaculada varita por mil veces repasada con algodón mágico. Su padre en cambio, renunció al puesto junto a su Virgen de las Lágrimas, por los mangos de la silla de ruedas de su hijo. Esa renuncia bien pudo ser la gloria si con ello vislumbras la cara de ilusión de tu más preciado tesoro.

Si estamos dispuestos a todo por nuestros seres queridos (al mayor de los sacrificios si fuese

necesario) también lo estamos para compartir el júbilo. ¿Qué ocasión no puede ser más gozosa que la vuelta a Santa Catalina?

En cambio, ¿cómo hacerlo cuando ya no están, cuando se nos han ido y quedaron a la espera de ese retorno a casa?

Catorce años y medio; cinco mil doscientos ochenta y siete días de exilio.

Refiere Don Marcelino Manzano (Delegado de Episcopal de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Sevilla) que ninguna hermandad ha estado tanto tiempo fuera de su sede como la nuestra.

En este tiempo han fallecido ochenta y cuatro hermanos. Ochenta y cuatro que quedaron a la espera de ver nuestra Cruz de Guía cruzando airosa (¡por fin!) el dintel de Santa Catalina.

¿Cómo podemos compensarles ahora? ¿Dónde estarían, qué lugar ocuparían si estuviesen con nosotros?

¿Estarían en la puerta de Santa Catalina esperando a nuestros Titulares?

¿Cuántos hubiesen sacado su papeleta de sitio aprovechando el exiguo camino de San Román a Santa Catalina?





¿Cuántos hubiesen sido los encargados de preparar las insignias, organizar la vuelta, preparar el ajuar de Nuestra Virgen de las Lágrimas, de velar por Nuestro Cristo de la Exaltación...?

¿Cuál es el débito que se merecen estos hermanos que se nos fueron una vez finalizada la espera para volver a Santa Catalina?

Si hemos sido capaces de hacerlo todo por nuestros seres queridos, también lo hicimos por aquellos que ya están en el cielo.

Por ello nuestra Señora de las Lágrimas llevó en sus andas el nombre de todos nuestros hermanos difuntos. Ochenta y cuatro hermanos que están en la Gloria de Santa Catalina.

Ochenta y cuatro lágrimas en un cirio; ochenta y cuatro papeletas de sitio impresas en la cera que se funde al calor de Nuestra Señora de las Lágrimas.

Ochenta y cuatro hermanos que, fuera como fuese, hicieron con nosotros el retorno a Santa Catalina. L





EL PODER DE LOS ANCESTROS

♦ Luis de Vega / Jesús Manuel Ruiz Tamajón

La experiencia de nuestros mayores y la herencia de los que nos antecedieron reforzaron la vuelta a Santa Catalina después de casi tres lustros en San Román. Algunos contaron los más de 2.500 días como si se tratase de una condena.

El aterrizaje de la noche temprana del otoño ilumina más los ojos brillantes de José Díaz Morales, nacido en Sevilla el 31 de marzo de 1929, mientras avanza por la calle Gerona justo delante del Guion de la Hermandad. Sostiene solemne y firme el cirio. Tiene décadas de experiencia. Terno oscuro con chaleco, camisa blanca de ceremonia, corbata, medalla al cuello con el Cristo de la Exaltación e insignia en la solapa. Al paso de su tramo, el de los más veteranos, un cuchicheo expectante sobre las aceras antecede la llegada de los ciriales. Iluminan el camino por el que discurren las andas cedidas por la Esperanza de Triana en la que es portada la Virgen de las Lágrimas. “Exaltado en Santa Catalina”, reza una de las colgaduras de lado a lado de la calle bajo la que pasa la Señora saludada por una “petalá”. Apenas una treintena de metros quedan para que revire a la altura de El Rinconcillo y la corporación cierre por fin, casi tres lustros después, el regreso definitivo a su Casa. “Hoy es un día especial porque llevamos catorce años fuera de nuestra Párrquia y volver a ella es un día grande para nosotros”, reconoce José Díaz, hermano desde hace 75 años y número 2 en la nómina

de La Exaltación. Hasta catorce miembros de su familia engrosan la lista. José dejó de vestir su hábito cada Jueves Santo hace solo seis años, pero este 24 de noviembre de 2018 no quiere dejar de acompañar a sus titulares integrando el cortejo del traslado entre San Román y Santa Catalina. “Es un trayecto cortito y en esta ocasión puedo salir. Pido salud para mis hijos y para toda mi familia”, afirma instantes antes de que se abran las puertas de San Román.

Hay nervios a flor de piel y muchos sienten ese cosquilleo que les recuerda a los mediodías del Jueves Santo. Las emociones se entrecruzan. Se resucitan vivencias del pasado y se piensa en los que ya no están. Mari Luz Casquet mira con pupilas vidriosas a su hijo José Carlos, de 26 años, auxiliar de la Junta de Gobierno tremendamente implicado en la vida de la Hermandad. Ambos recuerdan al padre ausente desde hace 23 años. “José Carlos era un mico cuando salió por última vez desde Santa Catalina”.

Por delante sale el cortejo de la Hermandad de Santa Lucía. Chispea. Alguna cara larga entre la Junta de La Exaltación.

Otros, ajenos quizás a la presión de decidir si el tiempo eleva su amenaza, se lo toman casi a broma. ¿Qué más da unos minutos más si llevamos catorce años retrasando este momento? Pero las nubes no logran empañar del todo la tarde. No escampa pero el agua toma otros derroteros. El regreso se lleva finalmente a cabo sin necesidad de correr. Y además es saludado en forma de papeleta de sitio por un importante número de hermanos, unos 600, entre los que hay muchos que, por diversas circunstancias no suelen poder acompañar al Señor y a la Virgen en la Estación de Penitencia del Jueves Santo. No solo es el veterano José Díaz. Los 88 años que alumbran a María José Gómez sobre su silla de ruedas no frenan tampoco su ánimo. Un familiar la empujaba. Va con las piernas cubiertas con una manta para combatir la humedad y el cirio sobre el reposapiés de la silla. La ocasión se convierte por tanto en un improvisado homenaje a aquellos que se han erigido, después de muchos años, en pilares obligados de la Hermandad, guardianes de la tradición y firmes cimientos sobre los que las nuevas generaciones edifican La Exaltación del siglo XXI.



Nuestra hermana Rita Romero



Nuestro hermano José Díaz



Nuestros hermanos José Yebra e Ignacio Yebra

“Hermana de toda la vida”. Así se presenta Rita Romero, de 90 años, para la que “hoy es un día de gozo”. Acaba de estar ingresada y únicamente acompaña a los titulares de la Hermandad en la salida de San Román, pero aprovecha la ocasión para alumbrar su memoria para las páginas de este anuario. Así es como recuerda los tiempos pretéritos en los que el papel de la mujer no era el de hoy y lo que explica que tenga un número de hermana posterior al de sus propios hijos. Lo cuenta diplomática pero sin ocultar que los tiempos han cambiado. “En aquellos tiempos las mujeres no tocábamos” y “nos conformábamos”. Y sin embargo el papel que desempeñaban en la sombra era esencial. “Me he vestido de mantilla aquí, he estado en las

mesas petitorias, he hecho todo lo que se puede hacer... Tenía el costurero de la Virgen, lavábamos su ropa, la vestíamos... Tenía peluca. Muchas cosas que ustedes desconocéis”. Pero entre los titulares no tiene duda: “Mi Cristo es mi Cristo. Y eso que mis hijos son de la Virgen”. La Hermandad “es lo más grande del mundo”, cuenta con ciertos toques de emoción. “Yo vivía enfrente (de Santa Catalina). Cuando mis hijos nacían lo primero que hacíamos era ir allí a bautizarlos y hacerlos hermanos del Señor”.

La última revirá, de Gerona a Capataz Manuel Santiago, tiene un significado especial para Carlos Rueda Santiago, uno de los gerentes de El Rinconcillo, taberna esencial de esta collación muy uni-

da a nuestra Hermandad y a Santa Catalina. “Toda la vida” y “toda la familia”, explica Carlos. Uno de sus hijos abre el cortejo como portador de la Cruz de Guía. Otro es costalero del Cristo y va bajo las andas cedidas por la Hermandad de El Museo. “Estas cosas hay que regarlas”, señala en referencia a la necesidad de trabajar para que las nuevas generaciones sigan echando raíces en la Hermandad. “Hoy me acuerdo mucho de mi padre, que decía que no volvería a ver Santa Catalina abierta. Y es verdad, murió con la pena de no haberlo visto”. El compromiso de atender una barra tan frecuentada como la de El Rinconcillo hace que el Jueves Santo vea transcurrir la cofradía desde fuera. Por eso, el poder formar parte de los tramos de hermanos que acompañan al



Nuestra hermana Mari Luz Casquet

Señor y a la Virgen en el traslado es una ocasión especial para Carlos Rueda, que hace años que no hace estación de penitencia. “Desde pequeños salimos con la Hermandad, pero ahora no podemos por el trabajo, pero en un acto como este hemos podido y aquí estamos”. El Jueves “la vemos pasar a la ida y a la vuelta, pero lógicamente no podemos estar ahí”. De hecho, es su hermano Javier el que, desde uno de los balcones del establecimiento, ve pasar el cortejo del traslado en el que participa Carlos y el resto de miembros de la familia.

Y por debajo de los balcones de El Rinconcillo pasa entre otros hermanos Ignacio Yebra. Era integrante en 1979 del primer grupo de costaleros que se unieron

a las denominadas cuadrillas de hermanos y que sacó a la calle el paso de misterio esa Semana Santa. Era apenas un adolescente. Durante el traslado de regreso a Santa Catalina lleva su cirio a pesar de las dudas que plantea antes de salir de San Román. “Estoy lesionado de la columna y no sé si tendré que acabar yéndome directamente a la Iglesia”. No hay muchos curriculum como el de Yebra en la cofradía. Formó parte de la cuadrilla hasta que una fractura de rodilla lo apartó de la trabajadera en 1992 y llegó a salir de segundo capataz a las órdenes de Pepe Luque antes de hacer una promesa por su hija, enferma de corazón. Llevó durante dos décadas la Cruz de Guía. “Esto es lo más bonito del mundo”, explica. “Aquí hay muchísimos herma-

nos, incluida mi hija, que casi no se acuerdan de la última salida de Santa Catalina”.

Emilio Iriso era Hermano Mayor de la corporación cuando los titulares salieron de la parroquia en lo que supuestamente iba a ser un periodo de tiempo mucho más corto que los catorce años largos transcurridos fuera. Entre los tramos de hermanos se halla Pilar Martínez Valbuena, mujer de Iriso. “Mi hija, con diez años, hizo la primera comunión en Santa Catalina un día antes de que se cerrara el templo. Hoy tiene ya 24 años y volvemos a nuestra casa. Es muy emocionante”, cuenta Pilar dispuesta a acompañar cirio en mano a sus titulares, algo que por prescripción médica no puede hacer el Jueves Santo.



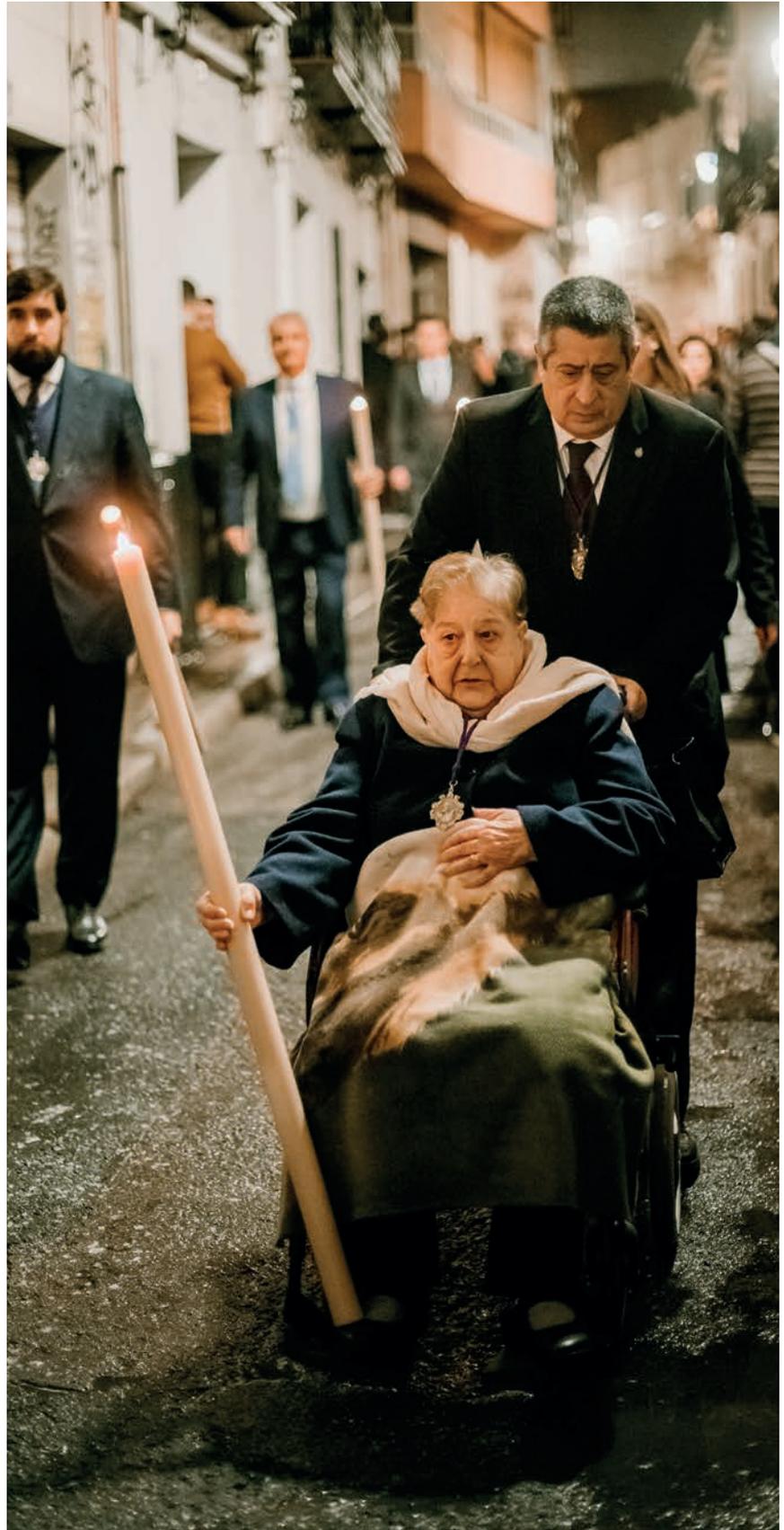
Nuestra hermana Pilar Martínez Valbuena



Nuestro hermano Carlos Rueda Santiago



Y si muchos son los que celebran la vida acompañando a los Titulares de regreso a Santa Catalina, junto a ellos están muy presentes todos los hermanos que a lo largo de estos años se han ido ausentando. Y no son pocos, nada menos que 84. Su memoria acompaña al cortejo representado cada uno de ellos en forma de iniciales sobre los cirios que alumbran a la Virgen de las Lágrimas. También ellos forman ya parte de esos cimientos sobre los que, ya de regreso en Santa Catalina, la Hermandad siga creciendo. L



Nuestra hermana María José Gomez



ARQUITECTURA Y PATRIMONIO: LA IGLESIA DE SANTA CATALINA

◆ Encarna Montero Sosa

La última y profunda restauración de la iglesia de Santa Catalina ha servido, además de sanarla y mejorarla, para descubrir más secretos de su larga vida y de la del barrio. Nuestra Hermandad reside en Santa Catalina prácticamente desde su fundación hace más de cuatro siglos. Su historia es la nuestra; tenemos la responsabilidad de conocer, conservar y valorar nuestra casa pues solo así seremos capaces de conocer, conservar y valorar nuestra hermandad de una manera completa.

ENTORNO Y MORFOLOGÍA URBANA: EL BARRIO DE SANTA CATALINA

Catalina se asoma al pequeño ventanal que desde una de las habitaciones de la casa se abre a la calle San Felipe. El sol se aproxima a su cenit ya avanzada esa luminosa mañana de mayo de 1730. Consciente de la hora, se apresura a terminar con sus labores; hoy se le ha hecho tarde. Recorre la humilde casa que la ha visto nacer y crecer para dirigirse a la calle. Catalina, en honor a la Santa que da nombre a su barrio y al templo donde fue bautizada. A sus veinte años aquel es todo el hogar que conoce. Su familia sirve desde hace varias generaciones en el palacio de la vecina calle de las Dueñas y allí, en la angostura de la calle San Felipe, permanece desde antes de donde alcanza la memoria.

Con paso firme sube la calle Sardinias en dirección a su destino. Había tenido una mañana especialmente ajeteada pero no puede faltar a su cita obligada. En varias ocasiones tiene que pegarse a las fachadas de las casas para evitar que los carruajes la arrollen al pasar. El fluido tráfico había labrado una huella en forma de cercos en el centro de la calzada. A pesar de encontrarse a espaldas de grandes conventos y palacios, Sardinias es una calle viva y muy transitada. Esta viveza aumenta conforme Catalina se acerca a su fin y por ende a la calle de la Alhóndiga, un trajín constante de mercancías y comerciantes. Llegando al

En este artículo vamos a realizar un pequeño recorrido por los valores arquitectónicos, patrimoniales y culturales del templo, su historia y evolución hasta nuestros días. Para introducir este viaje arquitectónico-temporal vamos a ver a través de los ojos de Catalina, una joven vecina del barrio a principios del siglo XVIII. Caminando tras sus pasos intentaremos imaginar una Santa Catalina muy diferente a la que ha llegado hasta nosotros.

cruce puede percibir el olor a comida y vino que sale de la pequeña tasca que hay en la confluencia de ambas calles.

Y al girar la esquina, su destino. Imponente bajo el sol se alza la parroquia de Santa Catalina de Alejandría, su parroquia. El viejo templo permanece impenetrable ante el ajetreo de su entorno. Nuestra vecina gira hacia la derecha en dirección a la Alhóndiga mientras observa con curiosidad el gran andamio que se levanta en la fachada del templo desde el que varios albañiles trabajan con tesón en la construcción de la nueva capilla que para albergar al Santísimo la Hermandad Sacramental ha comenzado a levantar en la nave del Evangelio. Al fondo la plaza de la paja permanece más tranquila de lo habitual: hoy no hay feria de ganado y tan solo algunos vecinos se congregan en torno a la pila que en el centro de la plaza es coronada por la gran cruz de forja (1).

Detenida al principio de la calle Alhóndiga frente al acceso a la iglesia Catalina observa cómo la abarrotada vía se extiende en la lejanía. Unos metros más allá, a la altura de las casas adosadas a los viejos muros del templo, se puede apreciar una pequeña aglomeración a las puertas de la Alhóndiga del pan.



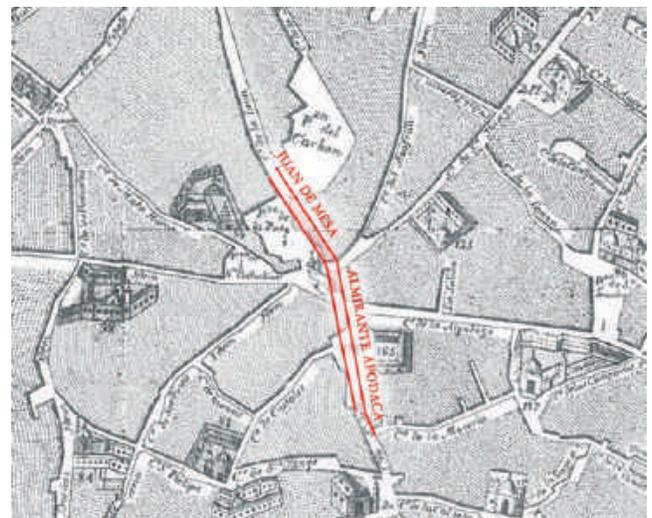
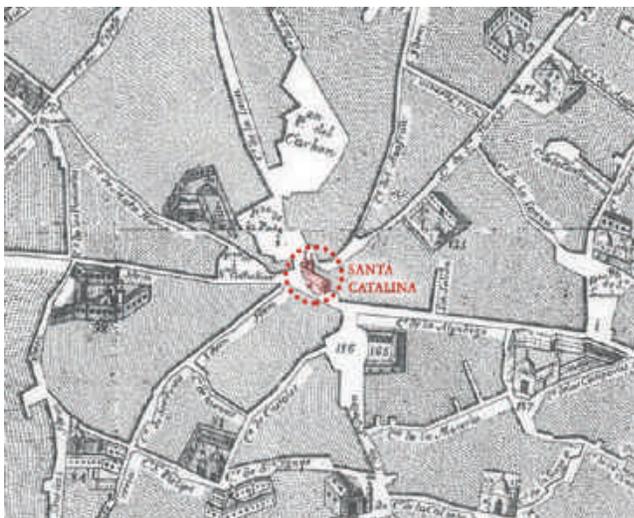
1. Acuarela de la iglesia de Santa Catalina (Friedrich Eibner, 1861)



2 y 3. Detalle de las casas adosadas a la fachada sur del templo antes del Ensanche. (Fototeca Universidad de Sevilla)

Si existe un factor fundamental para reconocer y comprender un edificio es su entorno. Y en este sentido tenemos mucho que saber de Santa Catalina y sus alrededores. Aunque la concepción actual del templo es la de un edificio aislado asomado a la gran vía lineal que encadenan las calles Juan de Mesa y Almirante Apodaca, esta realidad, la nuestra, apenas corresponde a un siglo de los más siete de vida del templo. No, lo que conocemos no ha sido así “de toda la vida”, ni mucho menos. Hasta las primeras décadas del siglo XX Santa Catalina estuvo colmatada en su fachada sur (la de la torre) por construc-

nes adosadas (2). Es decir, para llegar desde la plaza de la paja (Ponce de León) hasta San Pedro había que pasar por la actual calle Santa Catalina, frente a la puerta de salida de los pasos, y tomar la calle Alhóndiga por el breve tramo de estrechez que sí ha llegado a nuestros días hasta desembocar en el cruce con la plaza de la Alhóndiga, lo que podríamos llamar la calle Almirante Apodaca. En el fragmento del plano de Pablo de Olavide (1771) que acompaña estas líneas se puede observar con claridad este trazado histórico de las calles vecinas a nuestro templo (4).



4. Fragmento del plano de Pablo de Olavide (1771)



Los planes de ensanche del siglo XX fueron posiblemente los que desencadenaron uno de los momentos más importantes en la larga historia del templo. En primer lugar, evidentemente, por el peligro real de desaparición del edificio al interrumpir la línea de trazado del ensanche, algo que la declaración como Monumento Nacional en 1912 consiguió atajar. Sin embargo, la radical transformación del entorno del templo con la apertura de la calle Juan de Mesa y el derribo de las construcciones adosadas supuso un cambio muy agresivo en la tradicional lectura de la iglesia que, tras seiscientos años, pasaba a ser de con-

dición aislada (3). Esta gran operación urbanística dejó al descubierto una piel hasta el momento oculta de la iglesia, convirtiendo toda una medianera en una fachada, con los consiguientes problemas estructurales resueltos mediante la colocación de la portada gótica procedente de la iglesia de Santa Lucía a modo de contrafuerte. De esta manera, a la vez que su entorno era sometido a duras transformaciones, la iglesia de Santa Catalina sufría un profundo proceso de restauración integral (1923-1930) a cargo del arquitecto Juan Talavera Heredia.

ACCESO: EL ARCO Y LA ZONA AJARDINADA

Por un momento ensimismada ante el ajetreo en el ir y venir de gentes en torno a la Alhóndiga, Catalina devuelve su atención a su destino. Con prisas atraviesa el coqueto jardín que, delimitado por una pequeña verja de forja, precede a la puerta de entrada a la iglesia. La existencia de esta zona ajardinada previa al acceso al edificio es una de las interesantes hipótesis aportadas por el equipo de arqueólogos tras los trabajos llevados a cabo en la última fase de restauración del templo. Seguramente se trataría de un

reducido espacio vallado, similar al que se conserva actualmente donde se encuentra la palmera. Antes de adentrarse en el interior Catalina alza sus ojos hacia la fachada de la iglesia que se levanta ante ella. Siempre le habían encantado aquellos dos grandes ventanales alargados que desde las alturas escoltan el precioso arco que da acceso al espacio de culto.

Hoy en día nosotros también podemos percibir esa maravillosa sensación de atravesar el impresio-



5. Arcos de herradura apuntados tapiados actualmente en el coro de la iglesia

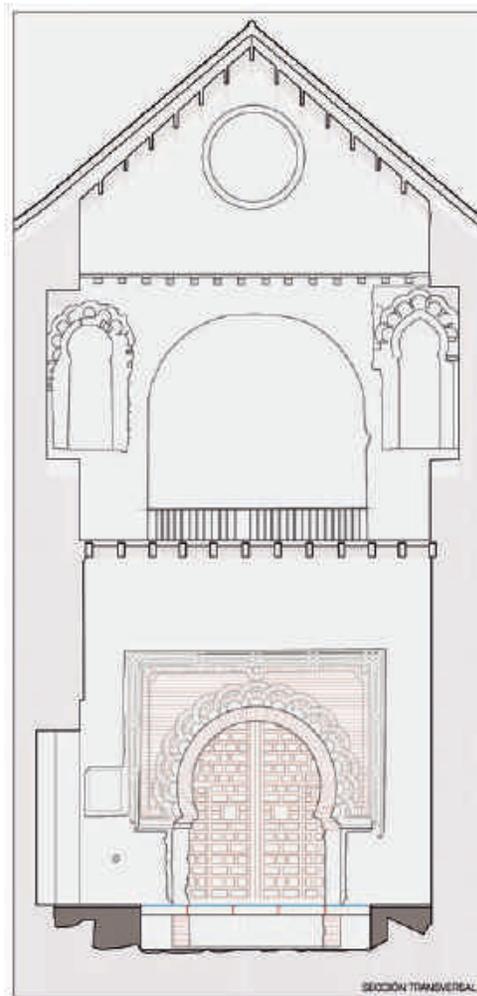


nante arco de herradura polilobulado, sin embargo nuestra experiencia resulta muy diferente a la de Catalina o cualquier otro feligrés o visitante anterior a la década de los años veinte del siglo pasado. De nuevo es importante tener en cuenta las consecuencias en el edificio de los planes de ensanche. Efectivamente la puerta de herradura, ahora interior, era la entrada original al templo, la comunicación con la calle. La colocación de la portada procedente de Santa Lucía en la gran restauración acometida a principios del siglo XX supuso la adición de un nuevo espacio a los pies del templo a modo de “atrio” de acceso, tal y como lo conocemos en la actualidad. Así, los bellos ventanales admirados por Catalina, arcos de herradura apuntados inscritos en otros polilobulados (5), quedaron tapiados en el interior aunque se pueden percibir con absoluta claridad desde el coro. En la sección longitudinal del edificio se aprecia el evidente desplome de este muro y la labor de contrafuerte que desarrolla el nuevo muro exterior ocupado por la portada ojival.

No obstante no es ésta la única razón que diferencia nuestra visión en el presente del acceso a través del arco de herradura. Debido a la cota actual del suelo del templo el arco ha quedado enterrado perdiendo ante nuestros ojos sus proporciones reales. Los trabajos arqueológicos han descubierto la cota base del mismo –y por tanto de la iglesia siglos atrás– ochenta centímetros por debajo de la existente (6). Gracias a la solución mediante ventanas de vidrio en el suelo propuesta en la reciente restauración podemos hacernos a la idea de la altura original de este bellissimo y característico elemento arquitectónico.

EL INTERIOR: TIPOLOGÍA Y ESTILO

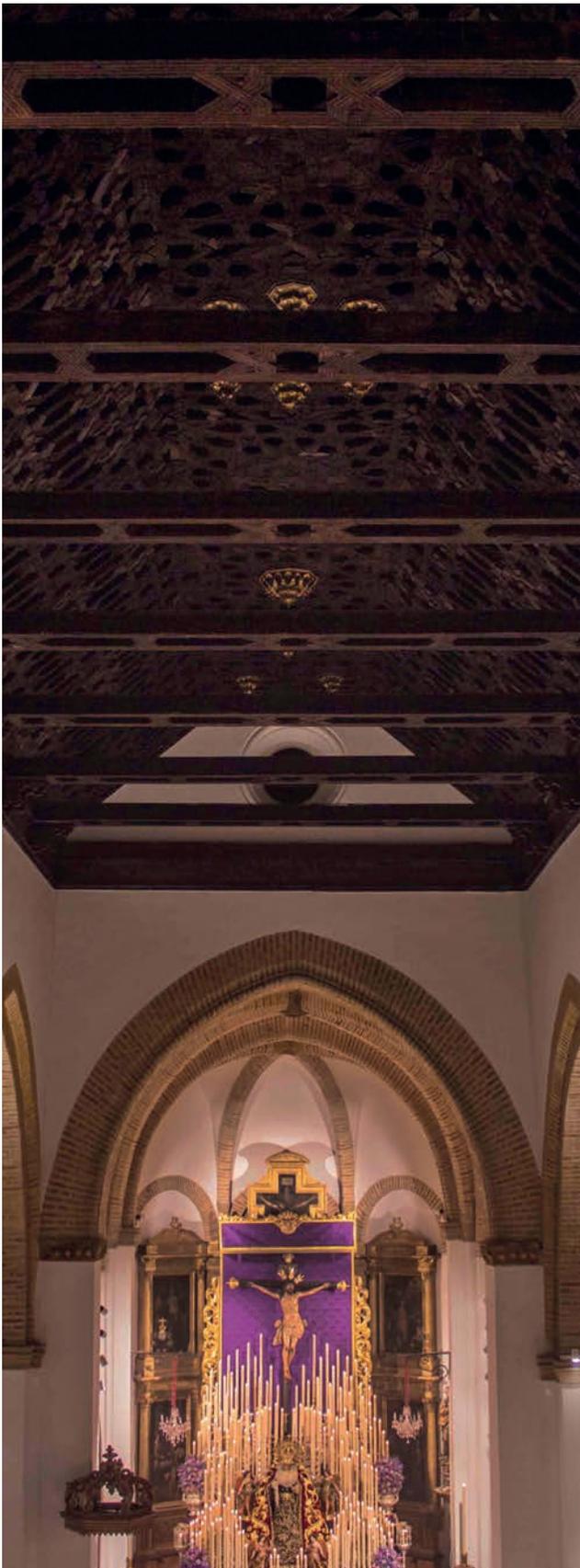
Los ojos de Catalina tardan unos segundos en acostumbrarse al interior sombrío del templo. Acolorada por el sol intenso de esa mañana de mayo, agradece con alivio el acogedor frescor de la iglesia. Aunque lo conoce como la palma de su mano ese espacio que se abre ante ella la sigue sobrecogiendo. La parroquia de Santa Catalina es de planta rectangular con cabecera poligonal y se articula en tres naves, una central más ancha y alta, y dos naves laterales separadas por pilares cuadrangulares unidos longitudinalmente mediante arcos apuntados de ladrillo visto. So-



6. Fragmento de sección transversal en el que se aprecia la diferencia entre la cota actual y la original del templo. Proyecto de ejecución de la restauración interior de la iglesia de Santa Catalina (Sevilla). Oficina de Arquitectura Francisco Jurado

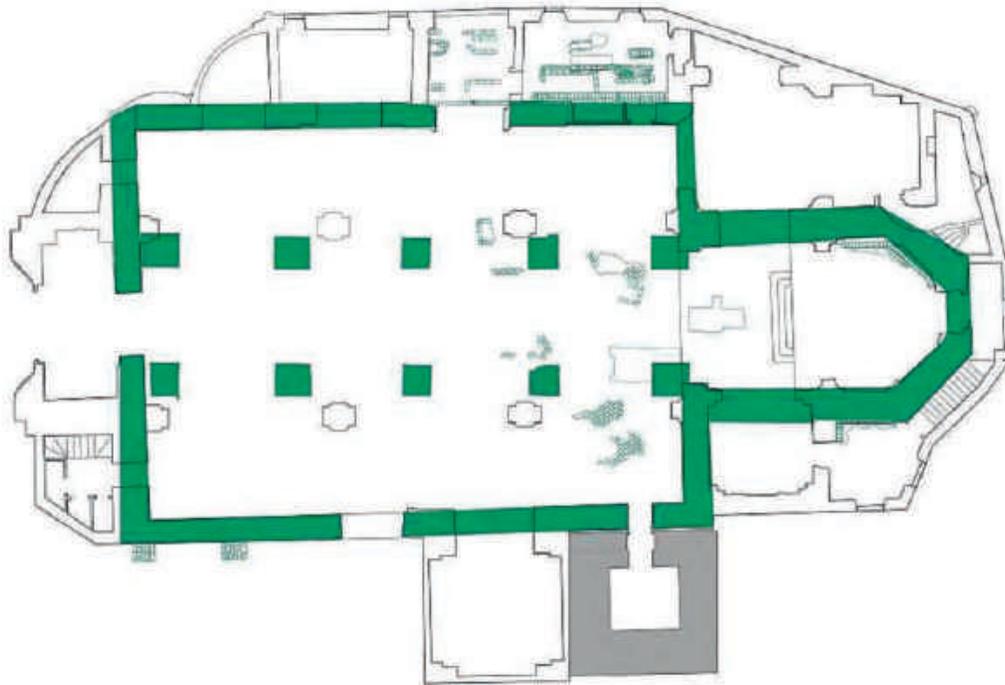
bre su cabeza una hermosa armadura de par y nudillo se extiende hasta encontrarse con una doble bóveda de crucería que cubre el ábside semicircular a dos niveles con el que se remata la cabecera del templo (7).

La estructura espacial de Santa Catalina corresponde a la tipología de templo parroquial mudéjar sevillano del siglo XIV, si bien en cuanto a estilo ha acabado siendo en la actualidad fruto de la superposición e intervención de las distintas etapas artísticas e históricas (8).

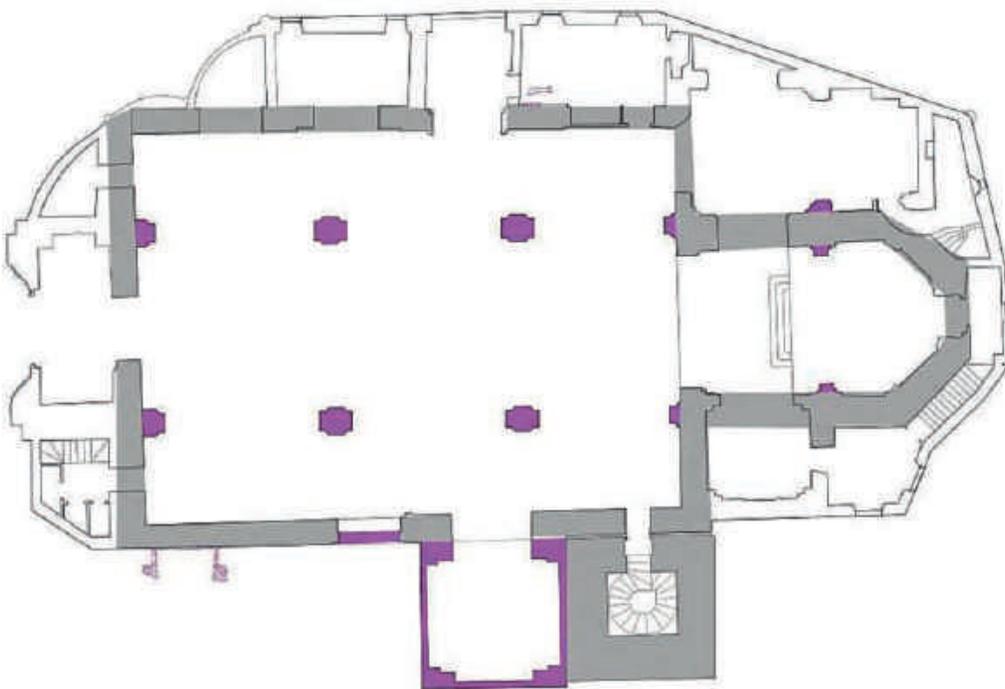


7. La nave central de Santa Catalina cubierta por su interesante armadura de par y nudillo y rematada por la doble bóveda de crucería en el ábside

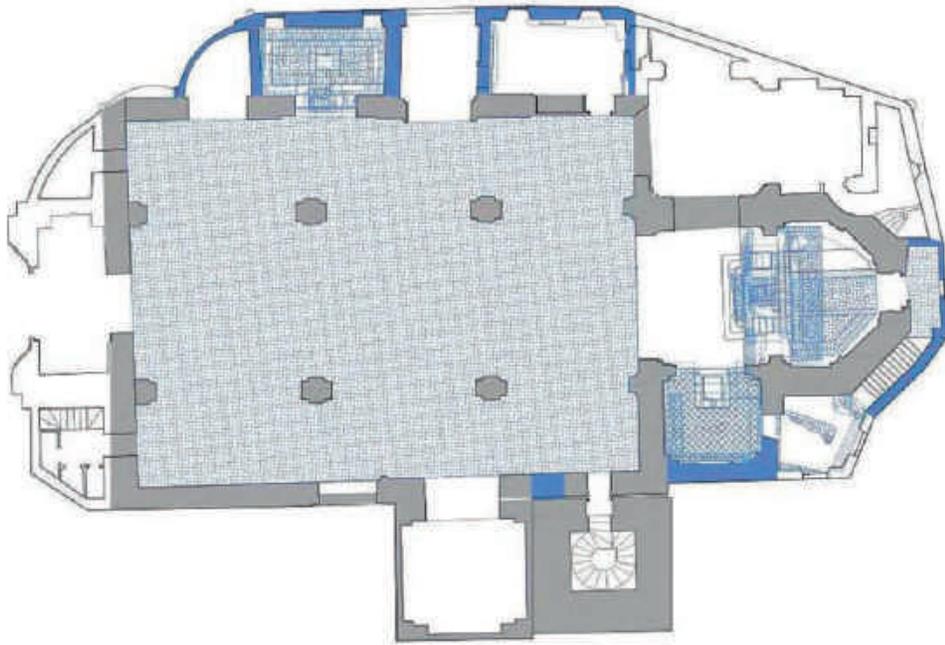
Debemos recordar que el mudéjar, caracterizado por la conservación de elementos del arte cristiano y el empleo de la ornamentación árabe, es el único estilo arquitectónico nacido y desarrollado de manera exclusiva en los territorios que hoy en día conforman nuestro país.



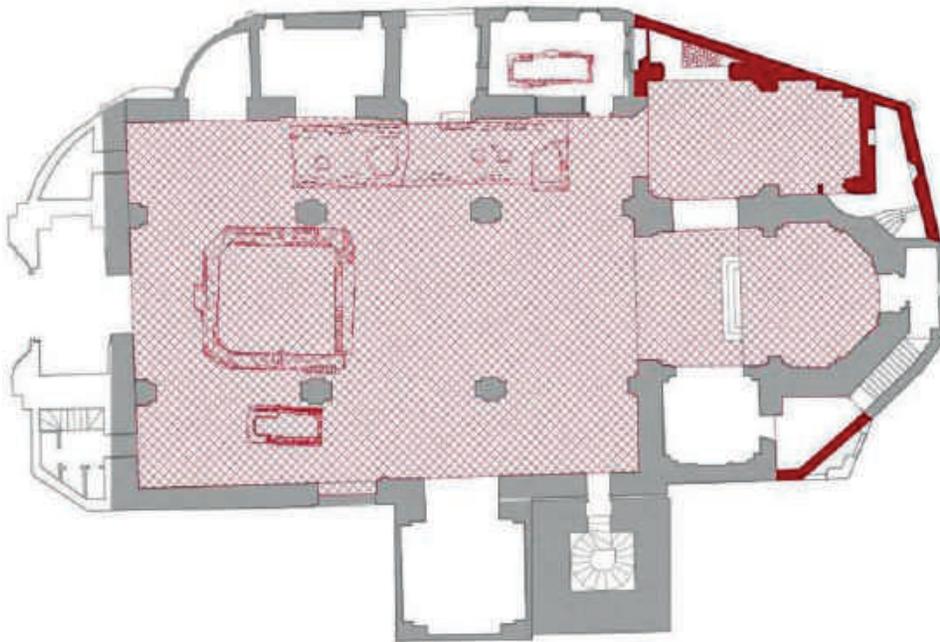
Primera iglesia s. XIII-XIV



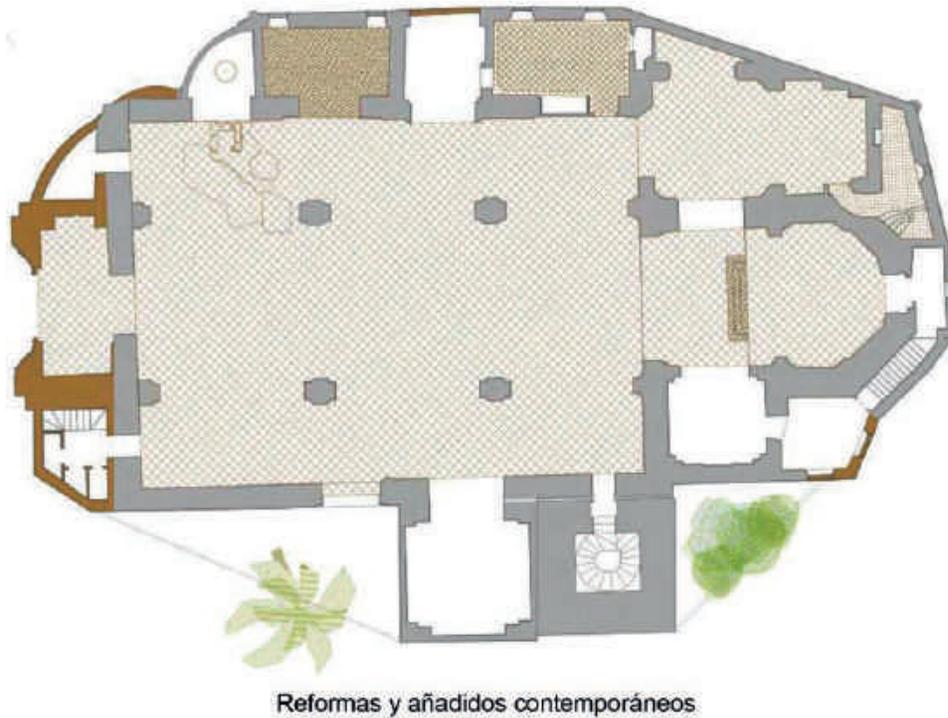
Reedificación s. XIV-XV



Templo en el siglo XVI



Templo en el siglo XVIII



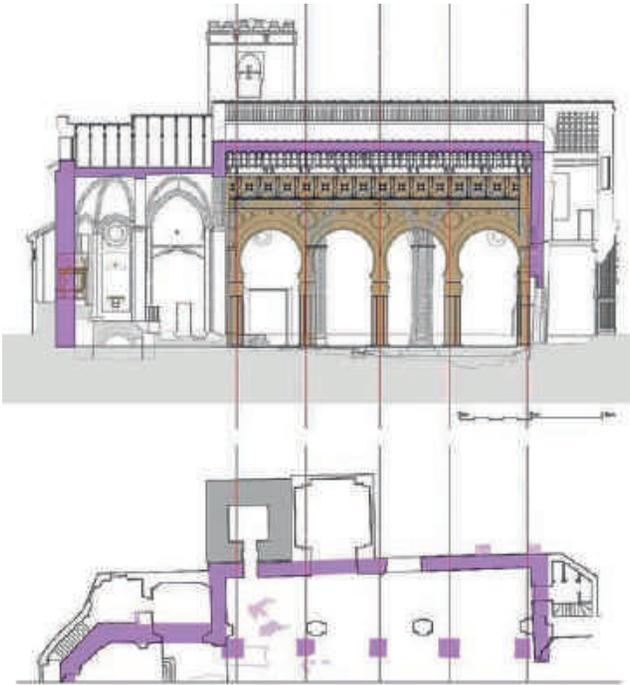
8. Evolución de la planta e hipótesis de la iglesia primitiva. Proyecto de ejecución de la restauración interior de la iglesia de Santa Catalina (Sevilla). Oficina de Arquitectura Francisco Jurado

Mientras avanza a través de las naves del templo Catalina puede oír los ruidos, voces y golpes, procedentes de las obras de la nueva capilla para el Santísimo en la cabecera de la nave del Evangelio. Esta nueva capilla en construcción es la última ampliación de la iglesia que se ha llevado a cabo. La estructura principal de tres naves que antes mencionábamos se había ido complejizando a lo largo de los siglos mediante la apertura de los muros de las naves laterales y la edificación de capillas.

Mirando maravillada a su alrededor Catalina recuerda las historias que su abuela le contaba acerca de la vieja iglesia del barrio. Era bien sabido por todos que aquel templo había sido levantado de nuevo varios siglos atrás sobre los restos de uno más antiguo que había caído cuando la tierra tembló bajo la ciudad. Sobre aquella anterior iglesia decía la tradición había sido más pequeña y sus arcos similares al conservado en la entrada de la actual. Y así lo constatan los hallazgos arqueológicos más recientes. Bajo los cimientos de nuestra Santa Catalina se con-



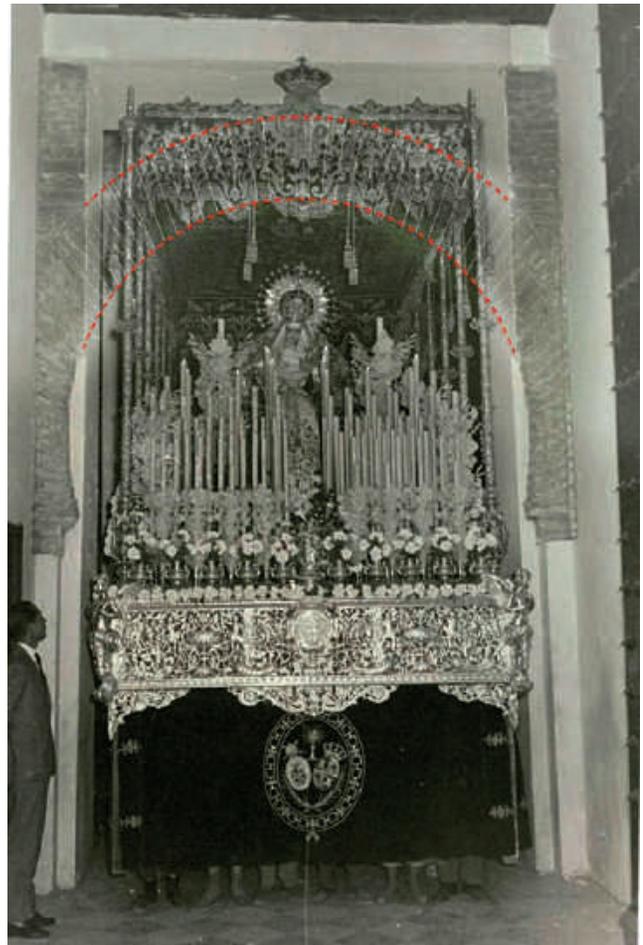
9. Fresco de San Pedro, fechado en el último tercio del siglo XIII encontrado en el muro del Evangelio



10. Sección longitudinal hipotética de la primitiva iglesia superpuesta sobre la actual. Proyecto de ejecución de la restauración interior de la iglesia de Santa Catalina (Sevilla). Oficina de Arquitectura Francisco Jurado

serva la huella del primer templo católico (siglo XIII), aquel que Fernando III mandó construir al tomar la ciudad de Isbilya. Del mismo solo se conserva la estructura muraria a los pies de la iglesia, los muros de la epístola y del Evangelio y la cabecera. El sorprendente descubrimiento durante el último proceso de restauración de un fragmento de un fresco en el que se representa a San Pedro (9), fechado en el último tercio del siglo XIII y por tanto de los más antiguos de la ciudad, confirma la antigüedad del muro del Evangelio.

Entonces, ¿tenía la primera iglesia de Santa Catalina arcos de herradura a lo largo de sus naves? (10) Precisamente en este antiquísimo muro donde se han hallado los frescos del siglo XIII podemos encontrar una posible respuesta a esta cuestión. Asomándonos al compás que existe entre la puerta de salida de los pasos a la calle y la interior que conecta con la iglesia apreciamos claramente un gran arco de herradura partido por la apertura del actual dintel rectangular más alto y amplio. La razón de esa mutilación del arco la encontramos en el propio nombre con el que de manera coloquial y habitual nos referimos a esta



11. Arco de herradura en el muro del Evangelio mutilado en la puerta interior de salida de los pasos

puerta. Sí, la “de los pasos” (11). Posiblemente este cambio fue casi contemporáneo a nuestra vecina Catalina pues hasta en documentos de finales del siglo XVI el mayordomo de la propia cofradía firma que “es notorio el paso de dicha cofradía que es nuevo salió tan grande que estamos achicándolo y los gastos son muchos”. Había sido sonado en la ciudad el estreno del nuevo paso de la cofradía de Santa Catalina. Los sevillanos admiraban asombrados la magnificencia y la escala de aquel conjunto de imágenes; la expresividad y teatralidad con la que se levantaba la Cruz del Nuestro Señor ante sus ojos: la Exaltación de Jesucristo.

Y así es como, a la vez que Catalina, recorremos nuestros últimos pasos hasta llegar a nuestro destino. En la nave de la epístola, adosada a la torre, se abre la capilla de la Exaltación. Era relativamente recién-



12. El Santísimo Cristo de la Exaltación bajo la preciosa bóveda de paños sobre trompas de estilo mudéjar que cubre la capilla de nuestra Hermandad

te aquella ubicación de la cofradía. Apenas treinta años antes había trasladado a sus Sagrados Titulares desde su anterior altar en la nave del Evangelio a la antiquísima capilla situada en la nave de la epístola y abandonada por la familia Torquemada.

Catalina avanza hasta agarrarse a la reja que cada día la recibe con frío encanto y sin poder evitarlo alza sus ojos hacia la belleza de la Sagrada Imagen de la Virgen a la que profesa apasionada devoción desde niña. No se percata de los colores que refulgen en la preciosa bóveda de paños sobre trompas de estilo mudéjar que cubre sus cabezas (12). Ni del arco de herradura, de nuevo mutilado, sobre el que se superpone el arco de medio punto del que nace la reja que

asen sus manos. Ni de las velas y flores que a modo de ofrenda se consumen a los pies de las Sagradas Imágenes. Ni de las personas que tras ella se acercan a la capilla para rezar ante Nuestro Señor Jesucristo en su Exaltación Dolorosa en la Cruz y la milagrosa Imagen de Nuestra Señora de las Lágrimas de la cofradía de Santa Catalina.

Los breves rayos de luz que consiguen atravesar las estrechas ventanas que se abren en las paredes laterales de la capilla levantan brillos en la policromía del bellissimo Crucificado y provocan pequeños destellos en las gruesas lágrimas que corren por las mejillas de la Virgen. Catalina sonrío y se vuelve deshaciendo el camino andado. Otro día cumplido.



MÁS ATRÁS: ANTES DEL TEMPLO CATÓLICO

Sin embargo, a pesar de lo mucho que hemos podido conocer del templo gracias al testimonio de Catalina, la historia de este lugar sagrado que amamos y admiramos es mucho más larga y extensa en el tiempo. Debemos ser conscientes de que habitamos diariamente un espacio en continua actividad constructiva desde hace dos mil años a lo largo de las diferentes etapas históricas. Mucho antes de que se edificara la primera iglesia de Santa Catalina en el siglo XIII esta zona al oeste de la ciudad ya había escrito varias páginas de su vida.

De ello ha dado buena cuenta el gran trabajo arqueológico que en la última restauración del templo se ha llevado a cabo y que ha desenterrado grandes incógnitas acerca del pasado de Santa Catalina y propuesto interesantísimas conclusiones e hipótesis. Se ha procedido a la excavación de una cripta arqueológica de tres metros de profundidad –hasta los seis metros en algún punto determinado– en toda la superficie de la iglesia que ha dejado al descubierto la vida de este lugar en las diferentes civilizaciones y épocas históricas.

Así hemos visto aparecer ante nuestros ojos la cimentación de los pilares del ya mencionado templo del siglo XIII, además de numerosos restos islámicos correspondientes a diferentes períodos. Los expertos coinciden en la posibilidad de que existiera un oratorio musulmán en época almohade. Bajo estos restos el equipo de arqueólogos también ha encontrado enterramientos visigodos, por lo que suponemos fue

zona sagrada antes incluso de la etapa islámica (13).

Las catas puntuales realizadas a mayor profundidad han permitido descubrir parte de una estructura hidráulica de origen romano, de lo que se deduce que la zona actualmente ocupada por el templo podría encontrarse fuera del cerco de la muralla. Este tipo de hallazgos resultan fundamentales para aclarar las diferentes hipótesis acerca del trazado de la Híspalis romana.

En definitiva, los trabajos arqueológicos desarrollados en el subsuelo de Santa Catalina han colaborado en esclarecer la historia más antigua de nuestra ciudad y evidenciado la complejidad que subyace bajo su núcleo urbano en general y bajo el sector oeste ocupado por el barrio de Santa Catalina en particular. Y sobretodo han confirmado el carácter sagrado de este lugar desde hace más de catorce siglos. En todo este proceso ha sido fundamental el uso de la tecnología a través del levantamiento mediante escanner y la fotografía aérea por dron.

Finalizados los trabajos arqueológicos se evidenciaba la necesidad de exponer y conservar sus magníficos resultados y con ello la problemática constructiva y estructural de ejecutar el suelo del templo manteniendo el vaciado completo de la cripta arqueológica bajo el mismo. La solución ha pasado por la construcción de una losa nervada de hormigón armado y fibras de polipropileno que va apoyada mediante anillos (taladrados por bulones metálicos



13. Cripta arqueológica bajo la iglesia de Santa Catalina



14. Cripta arqueológica bajo la iglesia de Santa Catalina. Se puede apreciar la gran losa que conforma el forjado del suelo de la iglesia



de acero) en las zapatas de ladrillo que cimientan los pilares del templo y también en el muro perimetral existente. Esta gran operación no solo sirve para apoyar en la estructura preexistente del templo el nuevo forjado de suelo, sino que también comprime y arriostra los pilares del templo mejorando su estabilidad estructural (14).

Otro gran reto constructivo ha sido darle solución al evidente problema de humedades que presentaban los muros del templo. La ejecución de una gran cámara

bufo de dos metros alrededor del mismo permite la ventilación de los paramentos verticales liberándolos en cierta medida. Igualmente favorece la aireación de la cripta arqueológica. La cámara bufo se sustenta mediante bóvedas invertidas de fábrica de ladrillo a modo de arbotantes sobre las que se ha ejecutado un forjado del chapa colaborante. Si caminamos por el perímetro exterior de la iglesia podemos percatarnos de las troneras, pequeños huecos con rejillas, que asoman al pavimento de la acera y a través de las que respira la cámara bufo.

NUESTRA JOYA: EL VALOR PATRIMONIAL DE LA IGLESIA DE SANTA CATALINA

Un grupo multidisciplinar de grandes profesionales ha trabajado en el exhaustivo proceso de restauración de nuestra joya arquitectónica. No me gustaría terminar este texto sin mostrar mi mayor agradecimiento a D. Juan Manuel Macías Bernal y a la oficina de arquitectura de D. Francisco Jurado, arquitecto técnico y arquitecto respectivamente de la obra de restauración del templo, por todas las facilidades mostradas para la redacción de este artículo y la cesión de información y material gráfico correspondiente al proyecto arquitectónico.

Son innumerables y evidentes las muchas razones que confirman el valor patrimonial de la iglesia de Santa Catalina. No obstante, me gustaría resaltar dos virtudes fundamentales que la revalorizan y sobre todo afianzan su identidad.

En primer lugar su capacidad de adaptación y absorción frente al tiempo y sus imparable cambios. En palabras del arquitecto Rafael Moneo, “la Arquitectura envejece de una forma diferente a como lo hace otro arte”. Envejece, sí, pero dada su especial condición de espacialidad y habitabilidad no compartida por ninguna otra disciplina, lo hace de una forma única y diferente.

Santa Catalina está viva. Su arquitectura está viva. Su esencia está viva. Su complejidad, la conjunción de estilos y tiempos, son los que vertebran, dirigidos por unas bases formales y conceptuales de las que hemos dado algunas pinceladas a lo largo de este artículo, lo que hoy conocemos como la iglesia de Santa Catalina. El hecho de que a lo largo de siete siglos haya

sido capaz de tolerar diferentes estilos y momentos sin dejar de ser lo que es lo reafirma. Toda esa superposición, esa mezcla, es lo que la enriquece, forjando su identidad, confirmando la potencia de la misma.

Como hemos visto han sido muchas, algunas más leves, otras mucho más agresivas, las intervenciones que ha sufrido el templo. Y sin embargo, ninguna de ellas ha acabado con su concepto, con su integridad, pues estos son tan poderosos que absorben toda modificación sin alterarse en esencia, solo sumando.

Es importante destacar en segundo lugar el factor social reflejado irremediamente en el imaginario colectivo. Es la población la que diariamente convive con su patrimonio y su ciudad, la que mejor la conoce y entiende de sus necesidades. El concepto de ‘patrimonio’ no sólo se justifica en la riqueza formal y artística. Hay más, más allá de lo puramente físico. Ese componente inmaterial es fundamental para completar una correcta lectura del templo. Santa Catalina -la iglesia, el lugar, el barrio- también ha conformado su esencia a través de las personas que como nuestra protagonista Catalina han convivido con ella a lo largo de los siglos, sus historias, anécdotas, creencias y decisiones. Y así sigue siendo.

En esto reside la fortaleza de Santa Catalina. Como lugar, como edificio, como concepto, como recuerdo, como identidad. Esto, tan complejo de entender y a la vez tan fácil de asumir por nuestro subconsciente, es lo que debemos aprender a valorar y conservar. Porque con ello va un pedazo muy importante de la Hermandad de la Exaltación, la cofradía de Santa Catalina. L







CRIMAS

J.C.B.C.



COPLAS
A NUESTRA MADRE
DE LAS LÁGRIMAS
(Año de 1800)

*Pues vuestras penas, Señora,
vuestros Dolores y Lágrimas,
tanto pueden con tu Hijo,
que nos conceda su Gracia.*

*Pues que por tu intercesión
se consigue toda Gracia,
ruega y pide por nosotros,
Dulce Madre de las Lágrimas.*

*Pues tus Lágrimas, Señora,
son de tal alza eficacia,
el Señor nos dé por ellas
la Penitencia y la Gracia.*

*Vuestras Lágrimas, María,
cuanto quieren, eso alcanzan,
haz lloremos nuestras culpas
acompañando tus Lágrimas.*



Verdadero Retrato de la milagrosa Imagen de Maria Santissima de los Dolores y Lagrima
que se venera en su Capilla de la hermandad de la Exaltacion sita en la Iglesia Parroquial de S.^{ta} Catalin
Marin de Sevilla
Se hizo esta Lamina a devocion de D.^o Josef Cenario Ruy y Corpas siendo Mayordomo de dicha hermandad año 1800



COPLITAS QUE SE CANTAN

A LA DOLOROSA IMAGEN

de nuestra señora de las Lágrimas,

EN LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA

DE SEVILLA

las noches de su septenario.

1ª

Al pie de un duro leño,
que esmalta de carmin
la sangre de su Hijo,
la Virgen llora así.

ESTRIVILLO.

¡Ay de mi!
Mas ¡ay de mi!
¡Quién tantas penas tuvo!
¡Quién vió lo que yo ví!

2ª

Almas amantes, tiernas,
las que sabeis sentir;
si no sabeis de penas,
subid acá ¡subid!

3ª

Por entre peñas corre
la sangre que yo dí;
venid, coged corales
preciosos del orfil.

4ª

Ya el sol ansioso corre
á su ocaso, ó su fin,
por no mirar desnudo
al sol que yo vestí.

5ª

Al hijo de mis ojos,
aquel que yo parí;
¡con qué dolor en medio
de dos ladrones ví!

6ª

Dura y aguda lanza
de un golpe llegó á herir
el costado á mi hijo
las entrañas á mí.

7ª

Cual tortolilla triste
no cesa de gemir;
y como se halla sola
sola se queja así.

¡Ay de mi!



HISTÓRICO JUEVES SANTO DE CONTRASTES

♦ Francisco Javier Padilla Bermúdez de Castro

La Exaltación, al fin, pudo disfrutar una nueva Semana Santa desde Santa Catalina. Fue un día en el que el corazón de los hermanos se debatía entre la ilusión de lo que tanto tiempo se llevaba esperando y las inclemencias meteorológicas, contra lo climatológico, que no permitieron que se realizase la estación de penitencia. Finalmente, ni el tiempo, ni haberse quedado en casa impidieron que primara, sobre todas las cosas, ver de nuevo a la Hermandad en su casa.

Traten de cerrar sus ojos. Manténgalos por unos segundos cerrados y retrocedan retrotráiganse en el tiempo hasta la pasada cuaresma. Recuerden qué sentían al pensar en vivir un nuevo Jueves Santo desde Santa Catalina. Al abrirlos lo ojos de nuevo, traten de mirar a través de los ojos de todos nuestros hermanos. Cada uno con sus recuerdos, sus expe-

riencias, sus impacencias, sus deseos, sus ilusiones... Pero con un denominador común: sus ganas de ver de nuevo a su Hermandad procesionar desde su casa, desde su templo, desde Santa Catalina.

Así se abrieron miles de ojos el pasado Jueves Santo. Expectantes. Deseosos de vivir un acontecimiento que se tornaba en histó-

rico. No obstante, de hecho, hay toda una generación que viene pujando fuerte que, o no ha vivido la Hermandad en Santa Catalina o sus recuerdos son tan vagos como cortos los años con los que pudieron disfrutar del templo antes de ser cerrado.

Desde bastantes días antes se empezaba a barruntar que no se-





ría todo de color de rosa para el momento histórico que nadie se quería perder. La sombra de la lluvia comenzaba a merodear por la jornada. Pero nada podía nublar la ilusión de unos hermanos que vivieron las fechas previas con una enorme intensidad.

Casi cualquier acto o culto se convertía en multitudinario. El Quinario, el Besapiés o el Vía Crucis. La mudá y montaje de los pasos, la puesta de flores, el retranqueo o el reparto de las papeletas de sitio. Todo se vivía con gran intensidad en una Cuaresma que, a pesar del desenlace, quedará ya para los anales por la ilusión que inundaban los corazones de los hermanos de la Exaltación.

Con el paso de los días, las noticias, en lo climatológico, no mejoraban. Más bien al contrario. Pero nada podía con esa ilusión que iba más allá de una estación de penitencia. La Junta se afanaba por representar a la corporación al paso de Hermandades como La Cena, San Roque, Redención o la Sed, henchidos de gozo y orgullo por saberse nuevamente en casa. Cualquiera que se pasara por ahí veía una sonrisa de oreja a oreja en los miembros de la Junta y el resto de los hermanos que arrojaron a su Hermandad en todo momento. Y es que el día grande estaba llegando. Era el día soñado. Ese día de recuerdos para la mayoría y en el que se hacía realidad aquello que le contaban sus mayores a los más pequeños que aún no conocían Santa Catalina.

Y llegó. Porque todo llega. Aunque la impaciencia de ver



cumplido un sueño hacía parecer que nunca llegaría, un nuevo Jueves Santo nacía para la historia. Y con el primer halo de luz se abrían, definitivamente, los ojos de todos los hermanos de la Exaltación. El sueño era una realidad. Y no había un solo pronóstico que torciera el gesto de nadie. Había algo más importante que

todo eso. Se trataba de vivir el día, se diera como se diera, todos juntos. Y amaneció fomentando la ilusión. Aunque las primeras predicciones no eran muy halagüeñas, uno miraba al cielo y quería aferrarse a lo que veía a la esperanza ¡Rápido!... Todo muy rápido que las puertas de la Iglesia se abren pronto y es día







de no perderse ni un segundo de cuanto acontece en torno a nuestros titulares

Pero no solo era algo que corría por la sangre morada de todo hermano de la Exaltación. Sevilla se volcó en torno a un templo masificado en todo momento. Los cofrades sabían que estaban ante uno de los grandes momentos de la Semana Santa de 2019. Por la mañana se abrieron las puertas de la Parroquia y desde el principio fue un hervidero de cofrades y hermanos ansiosos por no perder ni un instante de tan anhelado día. El click de las cámaras fotográficas se disparaba en la mente de todos. La inmortalización de ese momento se hacía realidad en los corazones de unos hermanos que no podían frenar esa eterna sonrisa permanente, delatadora de lo que se estaba viviendo. Las grandes colas duraron hasta que llegó el momento de cerrar las

puertas para preparar la cofradía. Fue una mañana intensa donde la Hermandad recibió innumerables muestras de afecto que llegaban de todas partes.

Así, las representaciones se sucedían una tras otra: La Cena, Santa Lucía, Redención, Mortaja, los Gitanos, Carmen y Rosario de Santa Catalina... Ninguna hermandad quiso dejar de estar presente y ser partícipe de un día tan señalado, consciente de lo que suponía este Jueves Santo. Pero las representaciones no acabaron ahí. Hermandades como el Dulce Nombre o Pino Montano también arrojaron a la Exaltación en tan importante cita con la Historia.

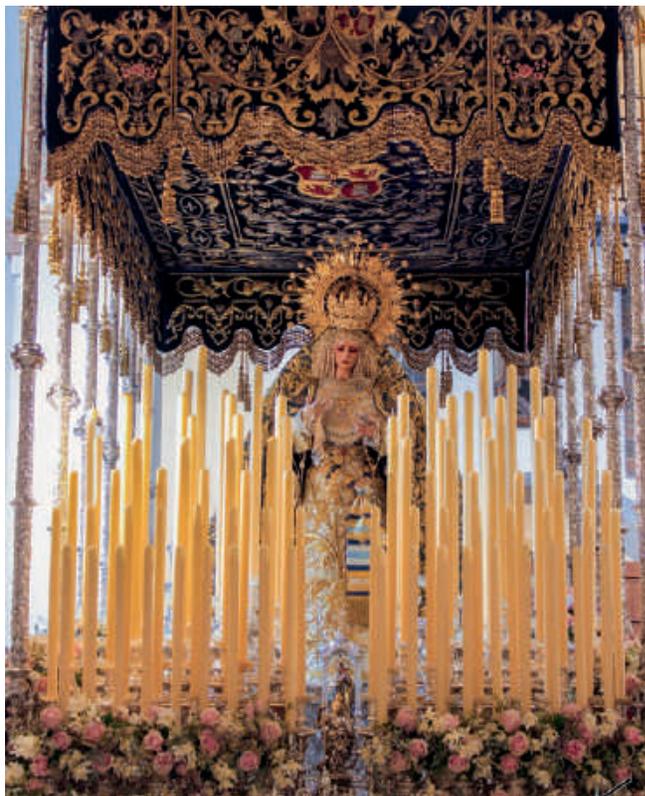
Por parte de la Archidiócesis de Sevilla se contó con la visita de su delegado diocesano, N.H.D. Marcelino Manzano Vilches, que se mostró especialmente cariñoso y cercano con nuestra Hermandad.

También fue notable la representación que acudió a Santa Catalina por parte del Consejo General de Hermandades y Cofradías, organismo que estuvo representado por su vicepresidente, el delegado del Jueves Santo y otros miembros de la Junta Superior.

Del mismo modo, hubo una representación del Ayuntamiento de Sevilla encabezada por el Excmo. Sr. Alcalde, D. Juan Espadas, así como otros representantes municipales, autonómicos y nacionales de diferentes partidos políticos.

Especial ilusión hizo contar, en tan importante día, con la presencia de los chicos del proyecto “Bawere un yenu mo” de la Fundación Mornese y con los niños de San Juan de Dios.

Todos, sin excepción, conformaron el mejor preámbulo para



la tarde soñada. La mañana había sido esplendorosa, incluido lo meteorológico. Pero, conforme se acercaba el momento culminante, la situación comenzaría a torcerse.

Pronto se viviría, nuevamente, la dicha de ver a un nazareno de la Exaltación en Santa Catalina. Era otra de las imágenes esperadas. Imágenes cada vez más ensombrecidas por unas nubes que comenzaban a hacer temer los peores augurios. Los costaleros se preparaban la ropa. Los nazarenos, ilusionados, mantenían la esperanza... hasta que llegó el aguacero. El desánimo comenzó a apoderarse de los presentes. La Junta de Gobierno se reunió en un primer Cabildo de Oficiales en el que se recabaron todo tipo de informaciones procedentes del propio Consejo, a través del dele-

gado de día y se consultaron varias fuentes meteorológicas para ponerlas en común.

Pero las noticias no eran buenas. Las hermandades de los Negritos y las Cigarreras suspendían sus respectivas estaciones de penitencia. Entre los hermanos corría la información de que a lo largo de la tarde la situación mejoraría, pero había serias dudas de que esa mejoría llegase a tiempo para poder realizar la estación de penitencia.

Pero las dudas se disiparon rápidamente. El día estaba cerrado en agua y el segundo Cabildo de Oficiales de la tarde apenas duró cinco minutos. La situación estaba clara y la Junta de Gobierno, a través del Hermano Mayor, confirmó que se suspendía la estación de penitencia. De este modo, se

procedió a rezar ante los sagrados titulares para dar continuidad al Jueves Santo.

Y es que en cualquier caso, aunque la estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral no había podido realizarse, la Parroquia abrió sus puertas a las siete de la tarde para que la Hermandad siguiera recibiendo el cariño de los cientos de cofrades que abarrotaron el templo el tiempo que permaneció abierto. Fue un total de dos horas en el que pudo disfrutarse de las saetas de Mariló Ríos López y de Angelito, que pusieron el broche a un Jueves Santo en el que, más allá de la desilusión por la estación de penitencia frustrada, se cumplió el sueño de todo hermano de la Exaltación, tras más de 14 años de espera, de vivir un nuevo Jueves Santo al amparo de Santa Catalina. L







MIRADAS DE FE

◆ Pedro Avendaño Rodríguez

De los momentos que te quedan grabados en tu corazón son esas miradas que te regala el público cuando va pasando el Señor y su Santa Madre. He tenido la suerte, porque Ellos lo han querido así, de ir en la primera trabajadora de algunos pasos, y de las oraciones más bonitas que he visto, han sido esas miradas de fe clavadas como flechas de amor en los Titulares de la Hermandad.

Te encuentras esa mirada inocente y sorprendente del niño en los brazos de su padre o de su madre, ese niño que empieza a descubrir el mundo. Esos niños a los que les enseñaremos el camino que nos transmitieron nuestros antepasa-

dos. Son miradas limpias, miradas de alegría.

Te encuentras también la mirada de unos ángeles que siguieron y escogieron la vida cristiana de una santa nacida en Sevilla y que dio su vida por los más necesitados. Allí las verás arrodilladas haciendo del rezo una sinfonía celestial, allí en sus miradas puedes ver un trozo del cielo en la tierra, allí verás que la grandeza está en la humildad, allí descubrirás que el camino es sólo uno y debemos seguir el que nos enseñó Jesucristo. Ellas lo hacen con una sonrisa en sus rostros, ellas son ángeles terrenales que viven con nosotros.

Te encuentras también esa mirada de auxilio y socorro, esa verdadera mirada de fe a la que te agarras en momentos difíciles y complicados, es la oración silenciosa que nos enseñaron y la que nos causa lágrimas de dolor y de esperanza, porque aquí al Señor y a su Santa Madre, sabemos hablarles, porque también sabemos que Ellos nos escuchan y nos ayudan en el día a día en este valle de lágrimas. Esa misma mirada se tornará de alegría y agradecimiento, dando las gracias por el milagro obrado. Son miradas que hablan por sí solas.

También te encontrarás las miradas marcadas por el paso del



tiempo. Esas miradas que denotan la ausencia de su mujer o su marido, de algún amigo o algún familiar cercano, son también miradas de fe y esperanza. Porque quien cree en Él vivirá para siempre. Son esas miradas cálidas, templadas y maduras, esas miradas sosegadas por el paso de los años.

Nuestras Imágenes Sagradas son muy importantes para nuestra religiosidad. Qué protestación de fe más bonita es convertir cada calle, esquina, plaza o avenida en un altar gigante.

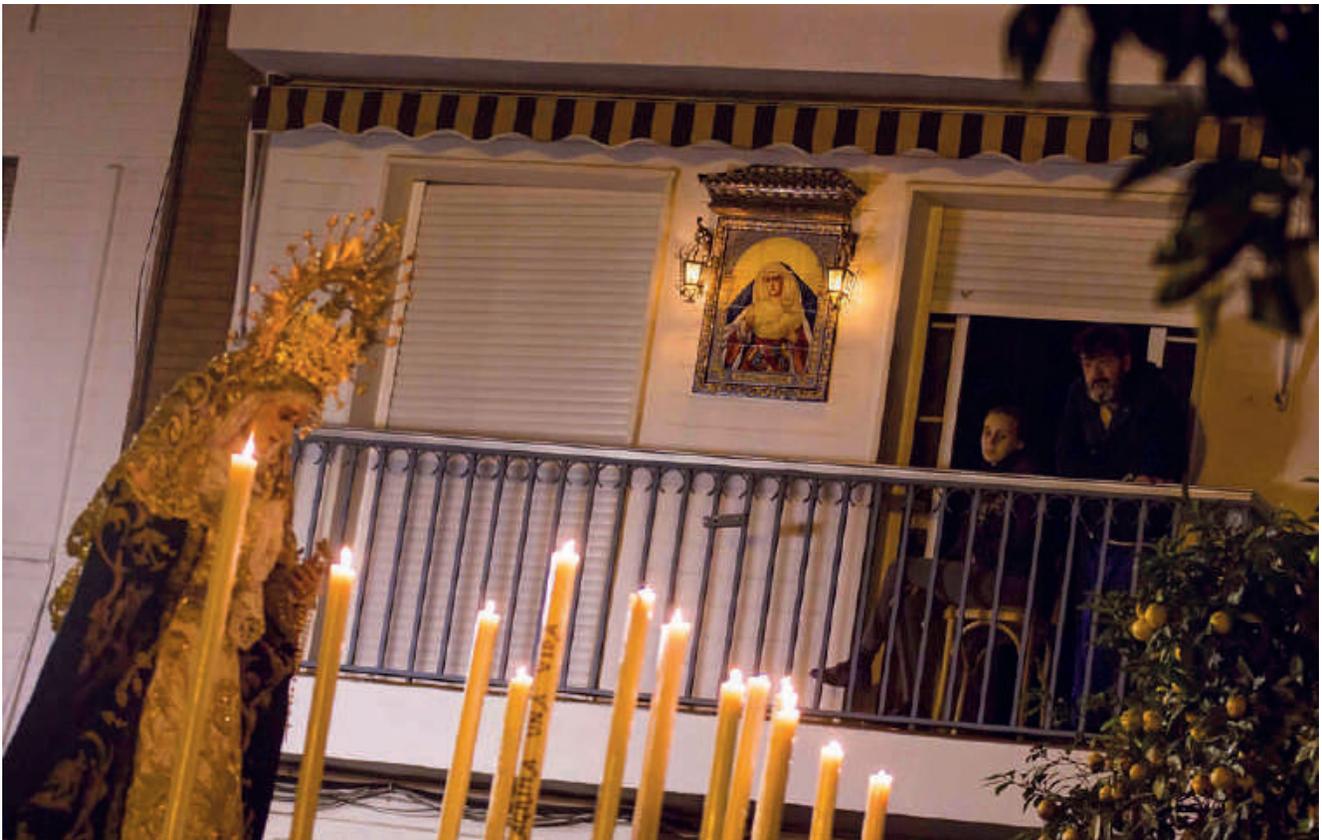
Cuánta verdad encontramos en esas miradas. Nuestras Imágenes son una gran catequesis en el día a día.

Esas mismas Imágenes que encontramos en las cabeceras de las camas de los hospitales en forma de estampita, son las mismas que llevamos en nuestras carteras, o las que guardamos en los cajones y cajas de nuestras casas y también las que guardamos como un tesoro porque nos la regaló un familiar o un amigo que ya no está con nosotros. Porque esas fotos de nuestras Imágenes son y serán siempre sagradas.

Cuántas miradas de fe han visto Nuestros Titulares en sus casi cuatrocientos años, cuántas generaciones.

Somos iglesia y nos enseñaron a rezar en los templos y en la calle. Nos enseñaron que la fe mueve montañas y que tenemos que sentirnos como los elegidos transmitiendo nuestro cristianismo y fe a través de la Hermandad.







Este año no pudo ser, Él lo quiso así, pero si Dios quiere será el próximo año cuando hagamos nuestra estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral.

Pero siempre nos quedará en la retina el regreso a Santa Catalina, orgullo de una Hermandad, con una larga historia volviendo a su casa, a su barrio, a su ser y su ADN.

Esas miradas de emoción, de orgullo y de fe para honrar a los que ya no están, a los que están y a los que vendrán. Esas miradas de fe de nuestros hermanos son el patrimonio más grande que tiene la Corporación.

Hubo muchas lágrimas aquel día. En la tierra y desde el cielo donde se agolparon los hermanos para ver ese deseado regreso a nuestro templo. El Señor habita en el sagrario de nuestra capilla barroca pero también sale por las calles de Sevilla como testimonio público de fe, Exaltado en la cruz (símbolo de los cristianos) con la mirada de fe buscando al Padre y acompañado por su Madre, la Virgen de las Lágrimas, la Reina de Santa Catalina.

Miradas de fe clavadas en nuestros Titulares. Y estrellas que surcarán el cielo de morado y blanco haciendo la lista de la cofradía celestial.

No quiero terminar sin acordarme de tres estrellas que seguirán la fila eterna de nazarenos de la Exaltación.

Dos se encontrarán con su niña de la eterna sonrisa, bajo el



manto protector de su Virgen de las Lágrimas.

La otra estrella caminará con su cruz de penitente, con la humildad que caminó en su vida terrenal y se encontrará con unos padres que le enseñaron el cami-

no de la fe, la esperanza y la vida eterna de la resurrección junto a ellos.

Que el Señor de la Exaltación y la Virgen de las Lágrimas os bendigan, hermanos. L







PATRIMONIO DE MORADO Y BLANCO

♦ José Carlos Borrego Casquet

Durante este año que ha protagonizado el regreso de nuestra Corporación a Santa Catalina, hemos tenido la suerte de contar con bastantes nuevos estrenos en patrimonio, así como restauraciones. Queremos agradecer desde estas líneas a todos los hermanos y devotos que han participado en varias de estas nuevas adquisiciones y restauraciones en los enseres de nuestra Hermandad.

Así pues, a continuación haremos un repaso de todo este patrimonio dividido en diferentes secciones, desde noviembre de 2018 hasta diciembre de 2019.

PATRIMONIO DE ORFEBRERÍA Y JOYERÍA

RESTAURACIÓN DE LOS REMATES DE PLATA DE LA CRUZ DEL SEÑOR

En las fotografías en blanco y negro más antiguas que conservamos en nuestra Corporación y en la Sevilla cofrade, podemos observar cómo a principios del siglo XX, el Señor de la Exaltación lucía para su salida procesional y sus cultos internos en la Iglesia de Santa Catalina, unos remates para su cruz en lo que parecía ser metal plateado. Sin una fecha concreta en los que la Hermandad los adquiriera, la fotografía más antigua en la que podemos ver el paso de misterio fechable en 1906, ya aparecen dichos remates coronando la cruz de Nuestro Señor. Con lo cual, podemos incluso pensar que sean anteriores a esta fecha y datarlos en el siglo XIX, ya que se ha encontrado recientemente en el archivo de nuestra Hermandad, actas e inventarios de finales del siglo XIX, donde aparecen unos remates con descripción similar a estos.



Los mismos, a simple vista están realizados con formas simples, casi sin adornos. De autor desconocido, el juego de casquillos e INRI, están cincelados sobre plata de ley, formado por un sencillo dibujo de hojarasca, con una piña de refundición cincelada. El INRI, también de plata de ley repujada y cincelada.

Así pues, con motivo del traslado de regreso a Santa Catalina, fueron restaurados por Orfebrería Bernet, sometiéndolos a una limpieza de la plata, recuperando así el dibujo de los mismos, que con el paso de los años era casi inapreciable. Fueron utilizados para rematar la cruz del Santísimo Cristo de la Exaltación en dicho traslado, rememorando estampas del pasado.





DOS NUEVOS JUEGOS DE POTENCIAS

POTENCIAS DE PLATA DE LEY

Contemplando los remates de plata siempre que eran colocados al Stmo. Cristo para el uso diario de su capilla, desde la priostía de la hermandad se mantenía la inquietud de que el Señor tuviera un juego completo de potencias y casquillos en plata, ya que las potencias de uso cotidiano son sobredoradas. Aprovechando el inminente traslado, N.H. D. Raúl López, Prioste Segundo, decide realizar unas potencias en plata de ley para que acompañen a esos “viejos remates”, consensuado con la Junta de Gobierno y con el grupo de priostía.

Donadas por la familia López Camacho, con diseño de Orfebrería Bernet y ejecutadas por Raúl López, están realizadas en estilo barroco dieciochesco. La galleta está cincelada con ornamentación vegetal teniendo engastado en cada óvalo central amatistas, circonitas y el anagrama del J.H.S. Asimismo, cada potencia será decorada con la cruz de la orden de Santiago, que serán bañadas en oro, uno de los símbolos más característicos de esta corporación. Por otro lado, los rayos están distribuidos en dos planos, alternando rayos plisados con flamígeros. El central se remata con una flor de lis.



Fueron estrenados en el traslado de San Román a Santa Catalina, en noviembre de 2018.

PONENCIAS DE PLATA DE LEY CHAPADAS EN ORO

También en este año tan especial, la Hermandad ha recibido otra donación para el Stmo. Cristo de la Exaltación; tratándose de un nuevo juego de potencias en plata dorada, donadas por N.H. D. Antonio Comas González, diseñadas y ejecutadas por Orfebrería Triana.

Las mismas tienen un estilo neobarroco, siendo la galleta cincelada con ornamentación vegetal, teniendo en su óvalo central el anagrama del J.H.S., decorado con amatistas. Los rayos son plisados, estando divididos en tres partes, separados por dos rayos en forma de columnas con decoración. En la base de los rayos centrales, podemos ver una Custodia decorada en el centro por una circonita, recordando nuestro carácter sacramental.



Este juego de potencias fueron estrenadas en la Semana Santa de 2019 por el Cristo de la Exaltación.



PUÑAL PLATEADO

Tras los cultos al Señor Nuestros Titulares volvieron a su lugar en nuestra capilla, y la Santísima Virgen estrenó la restauración de su puñal más antiguo, del cual se tiene constancia desde principios del siglo XX.

El mismo ha sido reparado en las partes que tenían desperfectos, limpieza, pulido, sustitución de algunas de sus piedras y plateado del mismo. De líneas simples, está decorado con hojarascas que recorren la empuñadura y parte de la hoja, además intercala una serie de piedras semipreciosas de colores morados, verdes y blancos.

El trabajo ha sido ejecutado por Orfebrería Bernet.



RESTAURACIÓN DE LA CRUZ PECTORAL DE SALIDA Y EL TOISÓN DE NTRA. SRA. DE LAS LÁGRIMAS

Para el primer Jueves Santo de la vuelta a Santa Catalina Ntra. Sra. de las Lágrimas tenía que lucir sus mejores galas. Por este motivo un grupo de hermanos decidió que era hora de restaurar una parte de su característico ajuar. En el seno de la corporación no concebimos a Nuestra Madre sin su reconocible cruz pectoral, acompañada del fantástico collar en forma de toisón que se suele colgar en su pecho. Dos piezas de joyería que fueron regaladas a la Santísima Virgen por la madre de nuestro queridísimo capataz y hermano, D. Máximo Castaño, Q.E.P.D. Ambas realizadas en plata dorada y decoradas con aguamarinas, necesitaban una restauración y dorado de las mismas. Estas labores corrieron a cargo de Joyería Josman.



En el caso de la cruz pectoral, fue sometida a una limpieza y pulimiento de la plata para su posterior chapado en oro. Mientras que el toisón necesitó una limpieza, restauración de algunas piezas del mismo, restitución de algunas aguamarinas que se había perdido, sustitución de los enganches de las piedras en la parte posterior, pulido de la plata y el nuevo chapado en oro. Todo ello costado y donado por un grupo de hermanos.



VARIAS JOYAS QUE INCREMENTAN EL AJUAR DE LA STMA. VIRGEN

BROCHE DE SANTA CATALINA EN PLATA DE LEY CHAPADA EN ORO

Durante la cuaresma fue bendecido en la Iglesia de Santa Catalina un nuevo broche que un grupo de hermanos decidió regalarle a Ntra. Sra. de las Lágrimas con motivo del regreso a nuestra casa.

El mismo está inspirado en el símbolo que aparece en el techo de palio de nuestra hermandad, y que también aparece en diversos enseres de la cofradía. El escudo o símbolo de Santa Catalina se compone de la rueda dentada –como elemento de su martirio-, la palma –que representa a todos los Santos Mártires-, la espada –con la que fue decapitada- y la cruz –ele-



mento del Cristianismo con la que se identificaba. La pieza está decorada con un total de 26 aguamarinas; 24 repartidas por la cruz, una en el centro de la rueda y otra en el centro de la espada. Siendo este broche de plata chapada en oro todas sus piezas, la mayoría estando su base de forma alisada, excepto la cruz que presenta un aspecto de troquelado y el mango de la espada, que tiene una serie de listas. La pieza ha sido realizada por Joyería Josman.

Siempre que los hermanos vean este broche adornando a Nuestra Madre recordarán de dónde somos, de Santa Catalina.

VARIOS ROSARIOS

Durante los últimos meses la Stma. Virgen ha sido obsequiada con varios rosarios que incrementan su ajuar, donaciones de N.H. Dña. Sara Rico Valera.

El primero de ellos fue estrenado para el atavío de noviembre, un rosario de plata con piedras de azabache, que casaba con la vestimenta de luto de Nuestra Bendita Madre.

El segundo lo ha lucido las primeras semanas de diciembre, durante la vestimenta para la solemnidad de la Inmaculada, siendo de plata dorada, con aguamarinas y cruz del siglo XIX.

Para finalizar el año estrenó el tercero de ellos aprovechando el nuevo cambio de vestimenta de la Stma. Virgen, y tratándose de un rosario de plata y piedras de nácar.





TEMBLADERAS EN PLATA DE LEY CHAPADAS EN ORO

Con ocasión del besamanos en el primer año del regreso a Santa Catalina, la Stma. Virgen fue colmada con varios regalos. Uno de ellos fue un juego de tres tembladeras realizadas en plata sobredorada, aguamarinas y circonitas por Joyería Josman, inspiradas en los dibujos del manto bajo diseño de N.H. D. José Carlos Borrego Casquet, siendo regalo de D. Gonzalo García Cuevas.

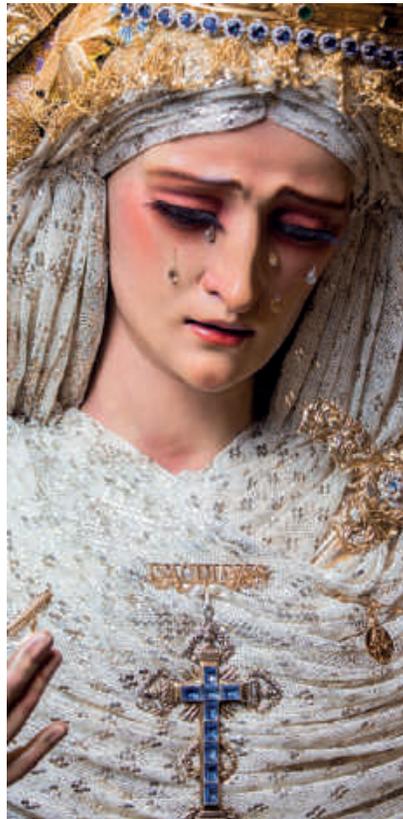
Asimismo este año Dña. Encarnación Alcántara ha ofrendado a la Santísima Virgen con una medalla de oro.

PATRIMONIO TEXTIL Y DE BORDADO

NUEVAS PIEZAS TEXTILES PARA USO DE TOCADOS EN LA STMA. VIRGEN

CHAL EGIPCIO BORDADO EN PLATA

La Santísima Virgen también estuvo de estreno en el regreso a nuestra casa. Para dicho traslado la juventud de nuestra corporación decidió hacer un regalo a Nuestra Bendita Madre que pudiera lucir ese día y en futuras ocasiones. Por ello, al consultarlo con Priestía, se decantaron por un nuevo tocado. Así pues, lució Nuestra Señora un chal egipcio de tul de algodón bordado en plata, que fue donado por nuestro Grupo Joven y la familia López Camacho, en un día tan especial para todos.



LAMÉ EN TONO CRUDO

Para la festividad de la Exaltación de la Santa Cruz Nuestra Bendita Madre estrenó un nuevo tocado de lamé en tono crudo, donado por un devoto.





RASO COLOR CHAMPÁN

Durante el triduo a Ntra. Sra. de las Lágrimas estrenó nuestra Titular un nuevo tocado de raso en color champán, regalo de nuestros hermanos Dña. María Luz Casquet Ortuño, Dña. Lola Yebra Jiménez y D. José Carlos Borrego Casquet.



UN NUEVO ENCAJE

Tras sus Cultos Ntra. Sra. de las Lágrimas volvió a su altar ataviada de luto, estrenando un nuevo encaje para su tocado, siendo este en tono tostado y donado por D. Gonzalo García Cuevas.

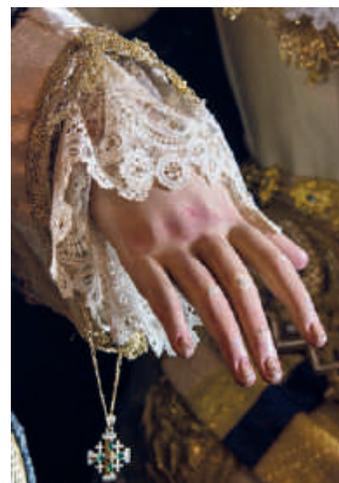
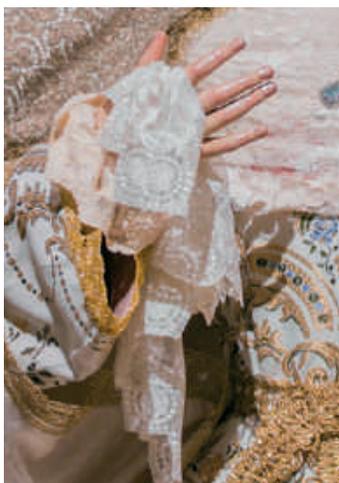


VARIOS JUEGOS DE PUÑOS PARA NTRA. SRA. DE LAS LÁGRIMAS

Durante el mes de julio se procedió a vestir de blanco a Ntra. Sra. de las Lágrimas, ocasión para estrenar un nuevo juego de puños de encaje en tono tostado, confeccionado a partir de un encaje en desuso que poseía la Stma. Virgen.

En los días del Triduo estrenó Ntra. Sra. un nuevo juego de puños de encaje de bolillos, donación de su vestidor, D. Antonio Jesús del Castillo.

Otro de los regalos que lució nuestra Virgen de las Lágrimas en el besamanos fue un nuevo juego de puños de encaje de blonda con ornamentación floral, procedente de un traje de castellana de principios del siglo XX con lentejuelas de oro. Donación de D. Gonzalo García Cuevas.





VARIOS PAÑUELOS PARA NUESTRA BENDITA MADRE

Para la salida procesional también lució la Stma. Virgen un nuevo pañuelo estando el mismo ejecutado en la técnica de encaje de bolillos, en tono beige, datado a finales del siglo XIX.

Igualmente en noviembre estrenó otro pañuelo de crespón con encaje de bolillos en su perímetro. Ambos pañuelos fueron donados por N.H. Dña. Sara Rico Valera.

En la Exaltación de la Santa Cruz y en la Inmaculada Concepción estrenó otros dos, siendo de encaje de bolillos en tono blanco crudo realizados a mano por una devota, que los ha regalado a Nuestra Titular.



PIEZAS TEXTILES RESTAURADAS DE LA STMA. VIRGEN

COTILLA PARA LAS SAYAS

En el pasado Quinario Ntra. Sra. de las Lágrimas estrenó la restauración y enriquecimiento de una de sus cotillas. La pieza, que se encontraba en mal estado desde hacía unos años por su uso y su ejecución, fue intervenida por el bordador granadino Miguel Padilla Pérez.

Así pues, se limpió el bordado, que constaba en su totalidad de la técnica del cetillo y hojilla, el cual estaba ennegrecido por el paso del tiempo. Se han sustituido algunos elementos por otros de nueva ejecución, ya que había piezas muy deterioradas, como tallos de hojilla, y se le han añadido otros como comas de lentejuelas, escamados y nervios de los cuales carecía.



La pieza central ha sido sustituida por encontrarse en muy mal estado, dotándola de una de nueva ejecución, siendo esta un óvalo en cartulina con un fondo de hojilla y un cristal de Swarovski en forma de lágrima, en alusión al nombre de Nuestra Amantísima Titular. También se le ha añadido una flor en cartulina y lentejuelas rematando la pieza en el borde inferior. Por último todo el conjunto ha sido perfilado en torzal, del cual carecía, realzando el diseño.

La restauración y enriquecimiento han sido sufragados por un grupo de hermanos.



DOS ENCAJES

Pasada la Semana Santa y en los primeros días del tiempo estival la Stma. Virgen estrenó en una de sus vestimentas la restauración de un antiguo encaje propiedad de la hermandad, que estaba en desuso por su mal estado. La pieza consta de un encaje de mantilla en color beige tomado.

Además, en el último cambio de vestimenta de este año 2019, Ntra. Sra. de las Lágrimas estrenó también la restauración de un encaje de valencian blanco roto, que se encontraba en desuso desde que Nuestra Madre volvió de su restauración.



NUEVOS ROPAJES PARA LOS SAYONES

En el paso de misterio se estrenaron parte de los ropajes de dos de los sayones. En concreto los pantalones de dos de ellos y el turbante del sayón delantero. Estas donaciones corrieron a cargo de N.H. D. Ma-

nuel Martínez Segura, N.H. Dña. Rocío García de la Mata y N.H. D. Raúl López García.

TRAJE DE NOVIA

También se ha recibido recientemente la donación de un traje de novia de seda salvaje y pedrería por parte de una devota para ampliar el

ajuar de la Stma. Virgen. Con esta pieza se le están confeccionando unas nuevas enaguas.





PATRIMONIO PARA EL GOBIERNO DE LA COFRADÍA

NUEVO JUEGO DE CANASTOS Y PALERMOS

El cuerpo de diputados estrenó un nuevo juego de canastos el pasado Jueves Santo, realizados en mimbre en tono morado corporativo.

También el gobierno de la cofradía estrenó un nuevo juego de palermos, diseñados y ejecutados por Orfebrería Bernet. En metal plateado en su empuñadura, siendo

el vástago de madera en tono morado (para los cargos de los tramos del Señor) y blanco (para los cargos de los tramos de la Virgen). De estilo neobarroco, decorados con hojarasca y florituras. En el centro de la empuñadura, podemos ver una cartela ovalada con el escudo de la corporación en relieve.

PATRIMONIO MUSICAL

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXALTACIÓN

Desde finales de septiembre de 2018 la Banda de CC. y TT. del Paso y la Esperanza de Málaga es la formación encargada de poner música tras el paso del Santísimo Cristo de la Exaltación. No obstante, la lluvia impidió

que este nuevo acompañamiento musical fuese efectivo en la calle, dejándonos aún más deseosos de escuchar por fin en Santa Catalina sus sonos malagueños el próximo Jueves Santo.

NUEVA MARCHA PROCESIONAL

En la frustrada tarde del pasado Jueves Santo se iba a estrenar tras el palio de Ntra. Sra. de las Lágrimas una nueva marcha compuesta por el director de la Banda de Música Municipal de Arahál, José Manuel Bernal Montero.

La misma, titulada “Exaltación: Retorno a Santa Catalina”, era un homenaje a los catorce años que hemos estado en el exilio de San Román, narrando las melodías

de la composición toda la transición de esos años; desde el asombro y las prisas por abandonar nuestro templo, pasando por la pena de los años fuera de casa sin noticias, hasta el regreso triunfal de nuestra corporación a su hogar.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Pero sin duda, el mejor patrimonio que podíamos recuperar durante este año, ha sido nuestra casa, nuestra Iglesia de Santa Catalina. Después de catorce años de exilio, por fin hemos vuelto a nuestro origen, a nuestra herencia.

Por fin las nuevas generaciones y todos aquellos hermanos que aun las recordaban pudieron contemplar nuestras dos capillas acogiendo a Nuestros Sagrados Titulares, además de nuestra magnífica Sala Capitular. **L**



LACRIMAS







VIDA DE HERMANDAD MEMORIA GRÁFICA OCTUBRE 2018 – DICIEMBRE 2019



OCTUBRE 2018

4 OCTUBRE 2018 –
Comienza a funcionar
el grupo de bordado
de la Hermandad.



5 OCTUBRE 2018 –
Convivencia de
hermanamiento con
la Hermandad de
la Redención.



6 OCTUBRE 2018 –
Primera reunión del grupo
infantil. Preparación de la
ofrenda floral para
la Virgen.



13 OCTUBRE 2018 –
Representación en la
Procesión de regreso de María
Santísima de la Victoria de la
Hermandad de las Cigarreras
tras su Coronación Canónica
en la Catedral de Sevilla.



18, 19, 20 OCTUBRE 2018 –
Solemne Triduo en
honor a Nuestra
Señora de las Lágrimas.



19 OCTUBRE 2018 –
Presentación de la papeleta
de sitio extraordinaria
para el traslado de
regreso a Santa Catalina.



21 OCTUBRE 2018 –
Función Solemne en
honor a Nuestra Señora
de las Lágrimas.





22 OCTUBRE 2018 –
Visita de la Junta de Gobierno
al Economato Social de
la Fundación B.A. del
Casco Antiguo.



23 OCTUBRE 2018 –
Cabildo General Ordinario
de cuentas y memorias
del ejercicio.



27, 28 OCTUBRE 2018 –
Devoto besamanos a
Nuestra Señora de
las Lágrimas.



27 OCTUBRE 2018 –
Ofrenda floral del grupo
infantil a Nuestra Señora
de las Lágrimas.





27 OCTUBRE 2018 –
Vigilia de la juventud a
Nuestra Señora
de las Lágrimas.



28 OCTUBRE 2018 –
Presentación de los
hermanos nacidos durante
el año a Nuestra Señora
de las Lágrimas.



29 OCTUBRE 2018 –
Mesa redonda: El mundo
del costal y el martillo.



NOVIEMBRE 2018

6, 7, 10, 13 NOVIEMBRE 2018 –
Reparto extraordinario de
papeletas de sitio para
el traslado de regreso a
Santa Catalina.



13 NOVIEMBRE 2018 –
Convivencia de las
Hermandades del Jueves
Santo organizada por la
Hermandad de los Negritos.





21 NOVIEMBRE 2018 –
Acto de fundición cirio
“En cada Lágrima una vida”
por los donantes de médula
y órganos con motivo del
traslado de regreso a
Santa Catalina.



24 NOVIEMBRE 2018 –
Traslado extraordinario de
regreso de Nuestros Sagrados
Titulares a la iglesia de
Santa Catalina casi quince
años después.





25 NOVIEMBRE 2018 –
Misa Solemne en honor a
Santa Catalina de Alejandría,
Titular y copatrona.



29 NOVIEMBRE 2018 -
Exposición del Santísimo
y Santa Misa de Acción
de Gracias oficiada por D.
Manuel Cotrino, anterior
párroco de San Román y
Santa Catalina.



30 NOVIEMBRE / 1 DICIEMBRE
2018 – Gran Recogida de
alimentos del Banco
de Alimentos.



DICIEMBRE 2018

4 DICIEMBRE 2018 –
Convivencia de Hermandades
Sacramentales celebrada en
la iglesia de San Antonio
y organizada por la
Hermandad del Buen Fin.





8 DICIEMBRE 2018 –
Función Solemne a la
Inmaculada Concepción
de María.



15 DICIEMBRE 2018 –
Reunión navideña del
grupo infantil.



22 DICIEMBRE 2018 –
Visita de belenes y almuerzo
navideño con los niños de
San Juan de Dios.



22 DICIEMBRE 2018 –
Concierto de la banda de
CC. y TT. del Paso y la
Esperanza de Málaga.





27 DICIEMBRE 2018 –
Misa a San Juan Evangelista en comunión con el resto de juventudes de la parroquia.



ENERO 2019

4 ENERO 2019 –
Visita de SS.MM. los Reyes Magos de Oriente



20 ENERO 2019 –
Función Solemne a San Sebastián mártir.



26 ENERO 2019 –
Representación de nuestro grupo joven en la procesión del Niño Jesús de Praga del Convento del Santo Ángel.



FEBRERO 2019

5, 6, 7, 8 Y 9 FEBRERO 2019 –
Solemne Quinario en honor al Santísimo Cristo de la Exaltación.





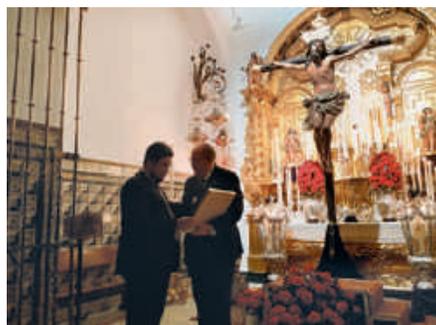
VIDA DE HERMANDAD / MEMORIA GRÁFICA



10 FEBRERO 2019 –
Función Principal de Instituto
y comida de hermandad.



16, 17 FEBRERO 2019 –
Devoto besapiés al Santísimo
Cristo de la Exaltación.



16 FEBRERO 2019 –
Meditación ante el Santísimo
Cristo de la Exaltación por
Don Juan Manuel Labrador.



16 FEBRERO 2019 –
Ofrenda floral y convivencia
del grupo infantil.



22 FEBRERO 2019 –
Presentación del cartel
“Inciense y Cirial 2019”



24 FEBRERO 2019 –
Concierto de marchas
procesionales de la Banda
de Música Municipal de
Arahal en la parroquia
de San Ildefonso.





MARZO 2019



2 MARZO 2019 –
Nuestra juventud en la quema de palmas de la parroquia.



10 MARZO 2019 –
Igual y convivencia de la cuadrilla de Nuestra Señora de las Lágrimas.



11 MARZO 2019 –
Participación en el Vía Crucis de las Hermandades y Cofradías.



19 MARZO 2019 –
Formación a nuestro cuerpo de diputados en materia de primeros auxilios y autoprotección.



23 MARZO 2019 –
Sesión de limpieza de plata
con la “Peque priostía”.



27, 28, 30 MARZO Y 4,5,6
ABRIL 2019 – Reparto de
papeletas de sitio para el
Jueves Santo * Venta de
estampitas solidarias para la
lucha contra la leucemia.

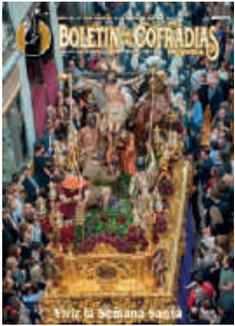


27 MARZO 2019 –
Emisión del programa
“Cruz de guía” de la
Cadena Ser desde
nuestra casa hermandad.



29 MARZO 2019 –
Presentación del número
especial dedicado a nuestra
Hermandad del Boletín
de las Cofradías.





29 MARZO 2019 –
Presentación del número
especial dedicado a nuestra
Hermandad del Boletín
de las Cofradías.

ABRIL 2019



4 ABRIL 2019 –
Acto de fundición cirio de
donantes de médula en el
paso de la Virgen.



5 ABRIL 2019 –
Piadoso Vía Crucis con la
Imagen del Santísimo
Cristo de la Exaltación por
las calles de Santa Catalina.





6 ABRIL 2019 –
Visita del grupo infantil a
diferentes templos.



11 ABRIL 2019 –
Visita de los chicos de la
Fundación Mornese en el
retranqueo del paso de palio.





12 ABRIL 2019 –
Misa Solemne de Dolores
ante el paso de palio de
Nuestra Señora y jura
de nuevos hermanos.



14 -21 ABRIL 2019 –
Semana Santa en
Santa Catalina.



17 ABRIL 2019 –
Preparación de la petalá
de nuestra juventud a la
Santísima Virgen.



18 ABRIL 2019 –
Jueves Santo en
Santa Catalina.



18 ABRIL 2019 –
Jueves Santo en
Santa Catalina.





25 ABRIL 2019 –
Entrega de un obsequio por parte de las Hermandades del Jueves Santo a la Hermandad de los Negritos por la Coronación de la Virgen de los Ángeles.



27 ABRIL 2019 –
Entrega de donativo de los costaleros en la desarmá del paso de misterio y visita de los chicos de Fundación Mornese.



MAYO 2019

2 MAYO 2019 –
Entrega de cirios del paso de palio dedicados a los hermanos fallecidos en el año y a los donantes de médula.



18 MAYO 2019 –
Representación en la Procesión Triunfal de Nuestra Señora de los Ángeles tras su Coronación Pontificia.



25 MAYO 2019 –
Cruz de mayo infantil por las
calles de Santa Catalina.



27 MAYO 2019 –
Firma del convenio de
colaboración con la
asociación Dislexia Sevilla.



28 MAYO 2019 –
Convivencia de las
Hermandades del Jueves
Santo en Santa Catalina.





JUNIO 2019

17, 18, 19 JUNIO 2019 –
Solemne Triduo Eucarístico.



20 JUNIO 2019 –
Participación en la Solemne
Procesión del Corpus Christi
y Función Solemne al
Santísimo en Santa Catalina.



30 JUNIO 2019 –
Procesión del Corpus
parroquial de San Román
y Santa Catalina.



JULIO 2019

12 JULIO 2019 –
Reposición al Culto del
Santísimo Cristo de la
Exaltación.



16 JULIO 2019 –
Representación en la
procesión de la Virgen del
Carmen de Santa Catalina.



25 JULIO 2019 –
Acto de fin de curso
del Itinerario de
Formación Cristiana.



SEPTIEMBRE 2019

14 SEPTIEMBRE 2019 –
Función Solemne a la
Exaltación de la Santa Cruz.



20 SEPTIEMBRE 2019 –
Misa conmemorativa
del XVII aniversario de
hermanamiento con la
Hermandad de la Redención.



21 SEPTIEMBRE 2019 –
Primera reunión del curso
del grupo infantil.





29 SEPTIEMBRE 2019 –
Representación en la
Procesión Solemne de
Santa Lucía.



6 OCTUBRE 2019 –
Nuestra Señora de
la Encarnación de la
Hermandad de la Sagrada
Cena a las puertas de
Santa Catalina ante la
representación de
nuestra Hermandad.

OCTUBRE 2019



16 OCTUBRE 2019 –
Mesa redonda
“La donación de
médula ósea”.



17, 18 Y 19 OCTUBRE 2019 –
Solemne Triduo en honor
a Nuestra Señora
de las Lágrimas.



17, 18 Y 19 OCTUBRE 2019 –
Solemne Triduo en
honor a Nuestra Señora
de las Lágrimas.



20 OCTUBRE 2019 –
Función Solemne en honor
a Nuestra Señora
de las Lágrimas.



24, 25, 26 Y 27 OCTUBRE
2019 – VIII Jornadas
Culturales de la juventud
de la Exaltación.





26 Y 27 OCTUBRE 2019 –
Devoto Besamanos a Nuestra
Señora de las Lágrimas.



NOVIEMBRE 2019



1 NOVIEMBRE 2019 –
Representación en la
Procesión de Nuestra Señora
del Rosario de
Santa Catalina.



7, 8, 9, 10 Y 11 NOVIEMBRE 2019 – Exposición “El manto de la Virgen de las Lágrimas: un siglo de oro (1919-2019)” en la sede del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla en calle Sierpes.



8 NOVIEMBRE 2019 – Función a las Ánimas Benditas y Misa de Réquiem por nuestros hermanos difuntos.



19 NOVIEMBRE 2019 – Convivencia de las Hermandades del Jueves Santo en la Hermandad de las Cigarreras.



21 NOVIEMBRE 2019 – Misa anual de hermanamiento con la Hermandad de la Sagrada Cena.





22 Y 23 NOVIEMBRE 2019 –
Gran Recogida 2019
del Banco de Alimentos.





23, 24 Y 25 NOVIEMBRE 2019 –
Turno de Adoración al
Santísimo correspondiente al
Jubileo de las 40 horas.



23 NOVIEMBRE 2019 –
Convivencia de voluntarios
del Economato en la
Hermandad de los Gitanos.



25 NOVIEMBRE 2019 –
Función Solemne a Santa
Catalina de Alejandría.



DICIEMBRE 2019

2 DICIEMBRE 2019 –
Encuentro de Hermandades
Sacramentales en
San Gonzalo.





8 DICIEMBRE 2019 –
Función Solemne a la
Purísima Concepción.



10 DICIEMBRE 2019 –
Entrega del donativo anual a
la Asociación Dislexia Sevilla.



12 DICIEMBRE 2019 –
Bendición del Belén de
la Solidaridad de los
trasplantados y donantes
por parte del Sr. Arzobispo
de Sevilla, Monseñor
Juan José Asenjo.



14 DICIEMBRE 2019 –
Encuentro navideño con los
niños de San Juan de Dios.



14 DICIEMBRE 2019 –
Belén de plastilina del grupo
infantil.



27 DICIEMBRE 2019 –
Misa conmemorativa
por la festividad de
San Juan Evangelista.



Igualmente cada jueves esta Hermandad Sacramental ha celebrado a partir de su regreso a su sede canónica Misa de Hermandad en Santa Catalina, y cada último jueves de mes, acto de adoración eucarística con meditación del Santo Rosario.

Además durante los miércoles o jueves de todo el curso –salvo festivos y semanas señaladas– se ha desarrollado el Itinerario de Formación Cristiana de nuestro grupo de formación. L







AL ALZA COMUNICACIÓN

◆ Encarna Montero Sosa

Si algo ha hecho posible que la Hermandad de la Exaltación pueda presumir de más de cuatrocientos años de existencia ha sido sin duda el disponer de la capacidad de reconocer las necesidades e inquietudes de cada momento y de la inteligencia para evolucionar, intentando avanzar siempre a la par de las muchas y distintas sociedades que ha conocido a lo largo de su extensa historia hasta llegar a nuestros días.

La compleja ecuación que supone la sociedad actual no puede resolverse sin la variable fun-

damental de la Social Media. Es innegable la importancia de las tecnologías de la información y la comunicación en nuestro mundo, nuestros hábitos y formas de vida, nuestras relaciones. Especialmente las redes sociales han marcado un hito en materia de difusión masiva, con el descubrimiento de un nuevo modo de comunicación interactivo y dinámico.

Se presentan así ante nuestros ojos nuevas formas de evangelización, de transmisión de nuestra fe y nuestras creencias. Ante esta oportunidad inigualable nuestra

Hermandad se esfuerza cada día por seguir trabajando en mejorar y enriquecer su perfil en los medios sociales, facilitando el acceso a la información con contenidos que más allá de la actualidad refuercen la formación, la divulgación del conocimiento (cultural, patrimonial, histórico...) y la interacción con sus hermanos y devotos. Es de destacar igualmente en esta tarea la búsqueda de nuevas vías formales hacia una comunicación lo más gráfica posible, aprovechando las diferentes herramientas que el mundo digital pone a nuestra disposición en la actualidad.



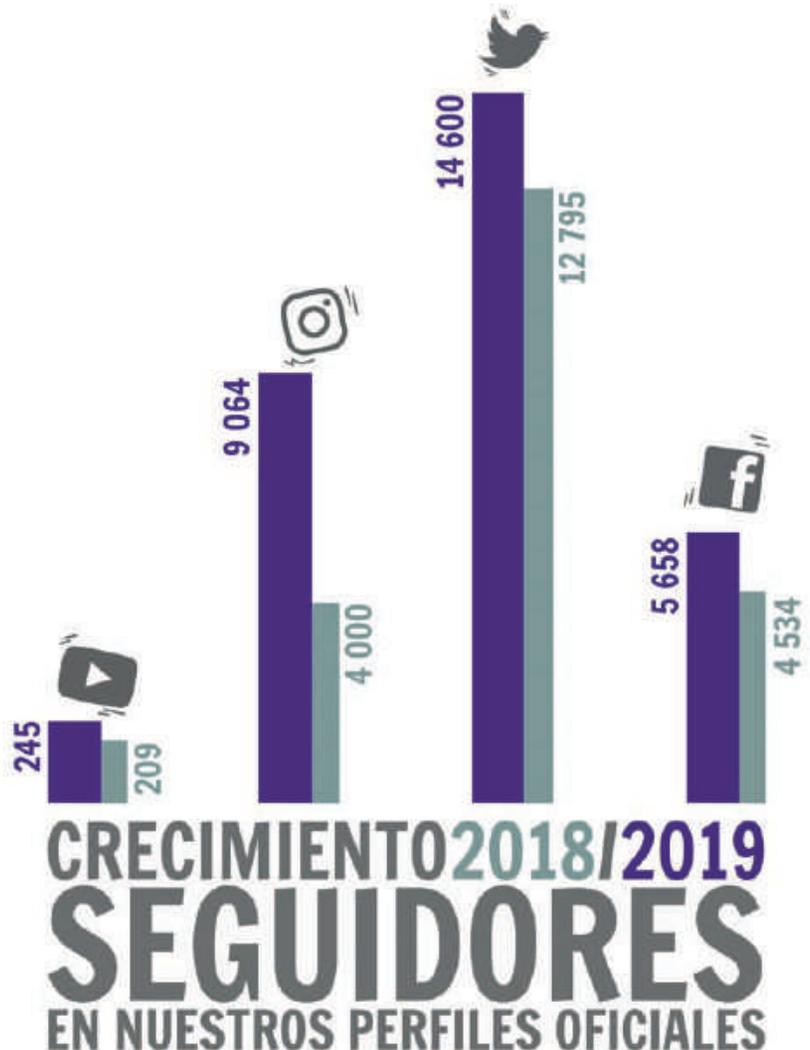
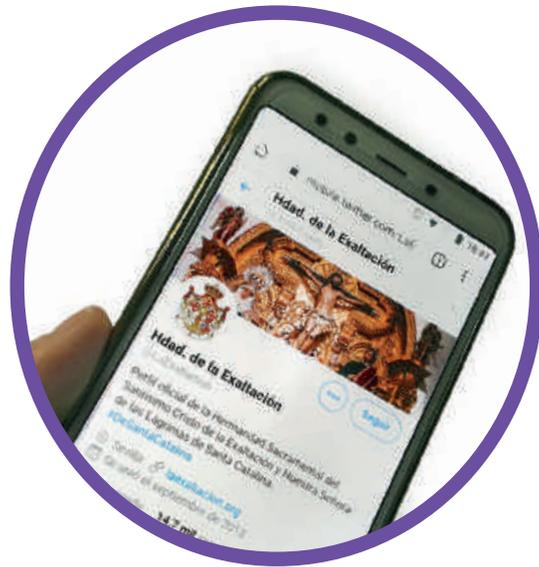
UN AÑO EXTRAORDINARIO

El año 2019 ha sido extraordinario para la Exaltación por muchas razones; también en lo referido a sus redes sociales, que han experimentado un más que notable crecimiento a lo largo de los últimos doce meses, tanto en seguidores como en impresiones e interacciones. La gran y continuada actividad que este primer año en Santa Catalina ha traído a la vida de nuestra hermandad también se ha visto reflejada en la repercusión de sus medios sociales.

Acompaña este artículo un sencillo diagrama en el que se hace la comparativa de seguidores en las diferentes redes sociales a fecha del 31 de diciembre de 2018 (azul) y de 2019 (morado). Como podemos apreciar el crecimiento es más que evidente, sobre todo en plataformas de gran popularidad actualmente como es el caso de Instagram:

- YOUTUBE (209 / 245)
- INSTAGRAM (4000 / 9064)
- TWITTER (12795 / 14600)
- FACEBOOK (4534 / 5658)

Supone esto un considerable aumento en la frecuencia del crecimiento que en los últimos años venían reflejando los perfiles oficiales de la Hermandad. Recuperada la normalidad del hogar, la vida de hermandad en Santa Catalina sigue ganando cada día en viveza, y con ella la creación de contenidos y la repercusión en sus medios sociales. Por lo que podemos adivinar que, aunque superada la novedad del primer año, esta tendencia seguirá al alza con bastante fuerza en el 2020.





LA EXALTACIÓN EN REDES SOCIALES

Actualmente nuestra Hermandad dispone de cuentas oficiales en las principales plataformas ac-

tuales. A continuación se desarrollan algunas peculiaridades de cada una de ellas:



Comenzamos con **TWITTER** ([@LaExaltacion](#)), posiblemente la red social más usada de manera habitual, especialmente para el acceso rápido a la información y la interacción con los seguidores. Se trata sin duda de la plataforma menos estática, siempre en constante creación de contenido, una de sus distinciones fundamentales. Este carácter permite la retransmisión en tiempo real de Cultos, externos o internos, y actividades, ya sea a través de tuits o de vídeos en directo. Este año hemos podido llevar a todas partes a través de Twitter el piadoso Via Crucis con la Imagen del Santí-

simo Cristo de la Exaltación por las calles de Santa Catalina, así como la fallida Estación de penitencia del Jueves Santo, con los que llegamos a ser Trending Topic a nivel local. Igualmente de manera extraordinaria seguimos el histórico traslado de regreso a Santa Catalina. ¡Nuestra etiqueta [#DeSantaCatalina](#) llegó a ser tendencia a nivel nacional, como uno de los diez temas más importantes en ese momento en nuestro país! En este sentido os animamos a utilizar las etiquetas propias de la Hermandad, como el [#JuevesdeSantaCatalina](#), para compartir vuestros tuits.



INSTAGRAM ([laexaltacion_oficial](#)), una de las plataformas sociales más populares en la actualidad -especialmente entre la juventud-, se basa en un contenido principalmente gráfico. El texto que acompaña las fotografías apenas tiene importancia frente al protagonismo de las mismas. Por ello, la creación de infografías (imágenes que incluyan información o datos de relevancia acerca de algún culto, actividad o noticia) alcanza su máximo grado

de utilidad en Instagram. Además, en relación con lo que mencionábamos al principio, a través de esta red social la Hermandad accede a un público de menor edad y se aproxima de manera más natural y cotidiana a los muchos hermanos jóvenes de Santa Catalina. En este sentido la juventud de la Hermandad ha decidido de manera muy acertada iniciar su andadura en Instagram con una nueva cuenta que os animamos a seguir ([juventudexaltacion](#)).



Frente a Instagram, **FACEBOOK** ([Hdad. de la Exaltación](#)) se dirige a un público más adulto. En este caso la parte literaria de la publicación sí tiene protagonismo, lo que permite mostrar

noticias y contenidos más desarrollados además de incluir algo clave: el enlace a la página web.



YOUTUBE ([Hermandad de la Exaltación](#)) es una maravillosa plataforma en la que volcar todo el material audiovisual de nuestra corporación. Permite además explorar nuevas formas de difusión con la creación de vídeos promocionales explicativos de diferentes ini-

ciativas (la última, por ejemplo, con el programa “Cinco Lágrimas”). Os recomendamos una visita al canal de la Hermandad para disfrutar del mucho y variado contenido; especialmente recomendable la curiosa colección de vídeos históricos.

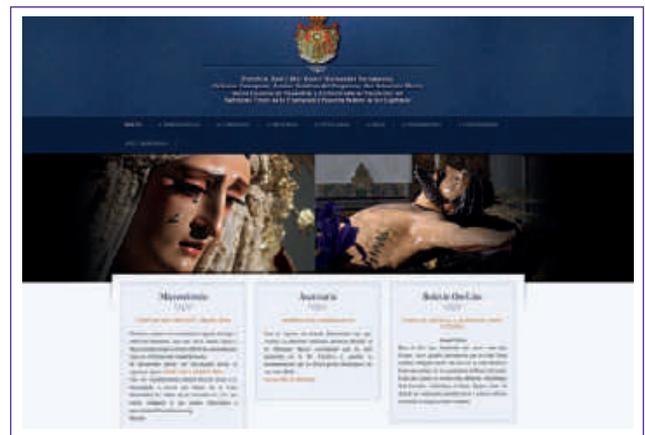


La última incorporación ha sido la de **WHATSAPP** (644 35 79 90). La conocida y más que extendida red de mensajería instantánea nos permite enviar noticias, convocatorias de Cultos, actividades, etc. de una forma más personal a nuestros hermanos. Para recibir toda la actualidad de Santa Catalina en tu móvil solo tienes que agregar

el número a tu lista de contactos y escribir un mensaje indicando nombre y DNI. Recuerda que esta herramienta funciona exclusivamente de manera unidireccional desde la Hermandad hacia los hermanos por lo que no se responderán a consultas o dudas a través de este medio.

NUEVA PÁGINA WEB

A pesar de la importancia de las plataformas mencionadas hasta el momento, toda la presencia de la corporación en los medios sociales se sustenta sobre la base fundamental: el sitio web oficial (www.laexaltacion.org). La Hermandad se encuentra inmersa actualmente en el proyecto de una nueva página web, modernizada y adaptada a las necesidades formales y de contenido actuales. Próximamente se anunciarán más novedades con respecto al estreno de la misma.



CONTACTA CON TU HERMANDAD

¿Necesitas ponerte en contacto con alguna de las áreas de la Hermandad? Además de los perfiles oficiales en redes sociales, éstas son las direcciones de correo electrónico disponibles para la atención a nuestros hermanos.

la Exaltación seguirá trabajando desde sus medios sociales para facilitar el acceso a la información a nuestros hermanos y devotos y por supuesto para continuar extendiendo el amor y devoción a Cristo Exaltado y Nuestra Señora en la bellísima advocación de Lágrimas más allá de los límites de Santa Catalina y de nuestra ciudad de Sevilla. **L**

Despedimos este artículo agradeciendo a todos vuestro seguimiento y fidelidad. La Hermandad de



PAGINA WEB
www.laexaltacion.org



TWITTER
@LaExaltacion



FACEBOOK
Hdad. de la Exaltación



WHATSAPP
644 35 79 90



INSTAGRAM
laexaltacion_oficial



YOUTUBE
Hermandad de la Exaltación



mayordomia@laexaltacion.org
secretaria@laexaltacion.org
diputadomayor@laexaltacion.org
obrasasistenciales@laexaltacion.org

promotorsacramental@laexaltacion.org
comunicacion@laexaltacion.org
acolitoss@laexaltacion.org
gjexaltacion@gmail.com









OTRAS NOTICIAS

GRUPO JOVEN Y GRUPO INFANTIL

Si quieres disfrutar y participar en nuestra Hermandad dentro del Grupo Joven, ámate a formar parte de todas nuestras actividades durante el año. Además, para aquellos más pequeños, tenemos un magnífico Grupo Infantil en el que cada uno de nosotros damos cabida tanto a padres como niños y niñas.

Puedes entrar en contacto a través de los siguientes medios:

TWITTER: @GruJoExaltacion

INSTAGRAM: juventudexaltacion

EMAIL: gjexaltacion@gmail.com

No te lo pienses y sé parte de nosotros.
¡Os esperamos!

OBITUARIO

Por desgracia desde la publicación de nuestro último Boletín han fallecido numerosos hermanos. Seguro que ya disfrutaban de la presencia de Nuestro Señor y Nuestra Señora. Desde aquí les queremos rendir nuestro sentido homenaje:

*Doña Carmen Álvarez del Portil,
Don Luis Aparcero León,
Don Bernardo José Castro Martín,
Don Manuel Cordero Palacios,
Don Rafael Gallardo Recacha,
Don Rafael García Morán,
Doña Rosa María Martín Poza,
Don Salvador Rodríguez García.*

Brille para ellos la luz perpetua. Nunca les olvidaremos y siempre estarán presente en nuestras oraciones. L



LOS CLAVELES
HNOS BARRETO
Floristería

Teléfonos
954 38 06 32
954 38 66 55

E-mail
clavelse@interflora.es
www.floristeria-losclaveles.com

Amor de Dios, 2
41002 SEVILLA






*Escudos Bordados a mano, Equipos de Costaleros,
Tejidos y complementos para túnicas de todas las
Hermandades y enseres cofradieros.*

*La Casa del Nazareno lleva más de 35 años al servicio de la Semana Santa, nos
encontrarás en nuestro establecimiento habitual en el nº 41 de la calle Matahacas*

No tenemos sucursales

C/ Matahacas nº 41. Sevilla. Tfno.: 954 223 753
www.lacasadelnazareno.com
lacasadelnazareno@lacasadelnazareno.com





CERERIA

LA ESPERANZA SEVILLANA

LA DIFERENCIA ESTÁ EN LOS DETALLES

FABRICACIÓN PROPIA
CERA 100% PURA DE ABEJA
MÁXIMA, CULTOS, NAZARENOS
FLORES DE CERA, INCIENSO
CARBÓN...

POLÍGONO INDUSTRIAL "LA ERA"
C/ PODADORES, 10
UMBRETE, SEVILLA, C.P. 41806
TEL. 955 715 273
WWW.CERERIA.ES

COPYUR

CentroGráfico_Papelería

Material de oficina_Impresión gran formato_Rotulación y vinilos

Diseño y maquetación_Impresión digital y offset

Regalos promocionales_Material para jornadas y congresos

• Rodillo, 11_P.I. Nuevo Calonge

T.: 954 350 846_41007 SEVILLA

• Cuesta del Rosario, 14

T.: 954 213 601_41004 SEVILLA

• República Argentina, 11

T.: 954 273 603_41011 SEVILLA

• Américo Vespucio, 5_Edificio Cartuja

T.: 954 463 464_41092 SEVILLA

www.copyur.com



**En Sevilla
desde 1959**

Representaciones **AVENDAÑO**

Ventas y asesoramiento comercial

**Telefonos de contacto
655 955 100 / 657 430 818
email: pedroavencomercial@gmail.com
c/ Juan Antonio Cavestany 21, 3º A
41003 - Sevilla**



COLCHONES RUPE

¿DUERMES O DESCANSAS?

Llevamos más de 50 años elaborando colchones que garanticen tu descanso, trabajando artesanalmente y aplicando a su vez las técnicas más innovadoras para crear el colchón que estabas buscando. Entra en nuestra web y descubre una gama de colchones que está cambiando la forma de entender el sueño. Nuestros clientes lo saben, mejor no se puede descansar.



www.colchonesrupe.com

◆ 1670 ◆

350
AÑOS

◆ 2020 ◆

EL RINCONCILLO



La más antigua "taberna" de Sevilla, fué fundada en 1670 y perpetuada por la tradición familiar de la familia Rueda. Una reliquia de la hostelería sevillana que, por su cocina tradicional y su arquitectura, proporciona un auténtico deleite a la vista y el paladar.

Especialidades como las exquisitas espinacas con garbanzos, el bacalao con tomate, los deliciosos pavías de bacalao, amén del magnífico jamón y chacinas, el queso puro de oveja, buen "pescaito" frito y carnes de cerdo ibérico, hacen sucumbir a nuestros sentidos.

C/ Gerona, 40 · 41003 SEVILLA · Tel. 954 223 183



*Pontificia, Real y Muy Ilustre Hermandad Sacramental, Purísima Concepción,
Ánimas Bendita del Purgatorio, San Sebastián Mártir, Santa Catalina de Alejandría
y Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Exaltación
y Nuestra Señora de las Lágrimas.*

www.laexaltacion.org